

الحكايا

العدد ٣٧٧

٢١ أكتوبر ١٩٥٨

٧ ربيع ثا١ ١٣٧٨

الشمس ٣٠ مليما



ليلي فوزي
هنة

من هنالك

أما عن علاقة الفرام التي قامت بين « آفا » وبين الممثل الإيطالي « والتر كيارى » ، فإن شقيقتها « بيا » تؤكد أن هذه العلاقة انقلبت إلى صداقة ، فقد أغلقت « آفا » قلبها في وجه الحب .. الآن على الأقل !

« أنجريد » تعود !

قضت عشر سنوات على النجمة السويدية « أنجريد برجمان » وهي بعيدة من هوليوود منذ طلاقها من الدكتور لندستروم وزواجها من « روسيليني » الذي خلقت منه أيضا استعدادا لزواجها الثالث من رجل الأعمال السويدي « لارس شميت »

وتستعد « أنجريد » الآن للعودة إلى هوليوود بعد غيابها الطويلة عنها ، فقد رشحتها للحصول على تمثال الأوسكار في هذا الموسم ولهذا تعود للاشتراك في الاحتفال بتوزيع هذا التمثال على الذين سيستلمهم الحظ القوي به . وقد فازت « أنجريد » بالتمثال مرتين من قبل ، فهل تراها تفوز به للمرة الثالثة

صلح بعد خصام !

أخيرا تم الصلح بين النجمة « بير أنجيلي » وزوجها الفني « فيك دامون » بعد خصام هدد بانقطاع العلاقة الزوجية بينهما . وكان « فيك » - كما تقول الشائعات - قد تشاجر مع « بير » وضربها ، فشكته إلى النائب العام تمهيدا لرفع قضية طلاق . وكان سبب المشاجرة أن « فيك دامون » كتب مقالا حول حياته الزوجية أساء فيه إلى حماته . وقبل أن تبدأ « بير » في إجراءات الطلاق ، جاء « فيك » يستلذ اليها عما بدر منه ، وتصالحا ثم سافرا الاثنين إلى « بام سبرنجز » لقضاء شهر عسل جديد ولم ترض أم « بير أنجيلي » من صلحها مع زوجها ، فتركت هوليوود مع ابنتها الصغرى وسافرت إلى إيطاليا لزيارة الأخت التوام « لبيير » النجمة « ماريزا باغان »

الزواج أولا !

عندما تزوجت « نانالي وود » من « روبرت واجنر » صرح الاثنين أن شيئا لن يفرق بينهما بعد أن ارتبطا بهذا الرباط المقدس . وقد البتت « نانالي » القول بالعمل ، عندما عرض عليها السفر إلى إنجلترا لتمثيل فيلم يجرى تصويره هناك . فقد رفضت النجمة هذا العرض لأن زوجها لا يمكنه السفر معها نظرا لانشغاله في تمثيل فيلمه الجديد « في الحب والحرب » . وقد قال « روبرت » : « لقد تعامدت أنا وزوجتي على أن يكون كل منا بجانب الآخر ، ولا نفعل كما يفعل الآخرون من الأزواج الذين يفرق بينهم عملهم في كثير من الأحيان . إن عملنا يأتي في المرتبة الثانية ، ولن نسمح له بأن يهدد سمادتنا »

منزل شهر العسل !

ما يزال الصراع قائما بين النجم « روك هدسون » وبين زوجته التي انفصلت عنه حول تسوية النفقة التي تستحقها ، ومن بين ما تطالب به الزوجة في هذه التسوية ، المنزل الذي قضى فيه الاثنان شهر العسل

وكان « روك » قد عرض عليها مبلغ ٢٠٠ دولار أسبوعيا مقابل التنزل له من هذا المنزل بولكنها رفضت هذا العرض . ويتمسك « روك » من ناحيته بالتنزل ، وقد أعلن أنه سيكافح لئلا يتركه عليه بحجة أنه كان يمتلكه قبل زواجهما



دون آدمز مع وحيدها : الممثلة الانجليزية الأصل دون آدمز شوهدت في روما للعب مع وحيدها ستيفانو ، ابنها من زوجها الأسير الإيطالي ليتريوماسيمو . والمعروف أن دون آدمز تحاول الآن جاهدة للحصول على الطلاق من زوجها وهي لهذا تقيم في روما

« آفا » لن تعود !

ما يزال النجم « فرانك سيناترا » يأمل في عودة مطلقة « آفا جاردنر » إليه . ولكن شقيقة « آفا » التي عادت أخيرا إلى هوليوود بعد غيبة سبعة شهور ، تؤكد أن اختها لا تفكر في العودة إلى الولايات المتحدة ثانية بعد انتهائها من تمثيل الفيلم الأمريكي الذي تظهر فيه لحساب إحدى شركات هوليوود ويجري تصويره في روما ، بل أنها ستعود ثانية إلى إسبانيا حيث قررت أن تستقر هناك لتصبح مواطنة إسبانية وتمشي « آفا » في روما الآن عيشة تعف بها مظاهر الترف ، ومن هذه المظاهر أن الشقة التي تقيم بها في العاصمة الإيطالية يوجد بها خمس حمامات بخمسة ألوان مختلفة بينها الأحمر والأسود والأزرق

أنا كاشفي تطلب الطلاق !

بدأت أمصا بطل « سايونا » تعثر ! طلبت أنا كاشفي الطلاق من مارلون براندو بعد حياة زوجية بدأت في ١١ أكتوبر سنة ١٩٥٧ . أنا عشي الزوجية الذي تمجيد مارلون بنسبه قد بدأ يهتز ... أن الأسباب حتى اليوم غير معروفة إلا للمحيطين بهما .. والذين سمعوا أنا كاشفي تقول : أن طريقة مارلون في الحياة « شاذة » .. وأنها لن تستطيع أن تستمر معه في هذا التفاضل الذي يعاملها به ومارلون الآن في الرابعة والثلاثين ... وأنا في الرابعة والعشرين !

مفاوضات من أجل قبلة !

من غير شك .. لابد أنك تعرف حكاية شفايف أنجريد برجمان وكيف أن أصابع الزوج لم تمسهما أبدا ...

أن هوليوود كلها تضحك هذه الأيام على حكاية غريبة تذكرها بحكاية أنجريد وشفايف أنجريد ! أن بطل « نكتة » هوليوود هو الفني الأمريكي الشهير « بات بون » . ألقى قصة فرانسواز ساجان « ابتسامة ما » التي تقدمها هوليوود الآن للشاشة وتمثلها كريستيان كادير .. يتطلب الأمر أن يقوم بات بطبع قبلة على خد كريستيان

إلى هنا .. وكل شيء عادي !

ولكن تصورا ماذا حدث !

لقد رفض بات بون في أصرار أن يطبع القبلة على خد كريستيان !

قال أنه لا يقبل إلا زوجته فقط . أنه لا يحس بالقبلة إلا معها ... أنه متدين .. يذهب إلى الكنيسة .. ولا يعرف حياته الخيانة !

ولازل المخرج على بات بون .. وحاول اقتناعه بطبع القبلة بأية طريقة كانت ... واستعان المخرج بأولاد الحلال الذين اقتنعوا بات بأن تكون القبلة « أخوية » !

ووافق بات !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بومستة مصر العمومية - التسامرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٢٩)

كلمة السبع:

مهرجانات شوقي

ألفا جاردنر
« م . ج . م »

ينتهي اليوم المهرجان الذي أقامه « المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية » تخليداً للذكرى الثمانين المئوية « أحمد شوقي » ، والذي دام ستة أيام كاملة .

ومن حق « شوقي » على الفن أن يذكره في مهرجانه ، فقد كان من زواده وفرسانه . وهذه قصائده تغنى في كل مناسبة . وهذه ذواوبه مازالت تستعطف المعلن والمغنى كلما احتاج إلى ما يقال في أفراح الشرق وأحزانه وقد خلد « شوقي » في تاريخ المسرح العربي كرائد للمسرحية الشعرية

ومن الحق أن يذكر أن « شوقي » لم يكن أول من حاول كتابة الشعر للمسرح ، فقد سبقه آخرون في هذا المجال ، كاليانجي والقياني وغيرهما من الرواد الأولين للتمثيل ، الذين كانوا يكتبون المسرحيات مزيجاً من الشعر والنثر المسجوع

وكذلك كتب « محمد تيمور » مشاهد مسرحية بالشعر ، ولكنها لم تكن رواية كاملة أو فصلاً من رواية وكانت هذه كلها محاولات لا تدخل في حساب الفن المسرحي الرفيع لم جاء « شوقي » فأرسى قواعد المسرحية الشعرية بالروايات التي كانت فتحة جديداً في الأدب العربي

ويعتقد الكثيرون أن « شوقي » لم يكتب للمسرح إلا عام ١٩٢٧ عندما نشر مسرحيته الأولى « مصرع كليوباترا » والواقع أنه بدأ المحاولة عندما كان طالباً في باريس ، فكتب في عام ١٨٩٢ مسرحيته « على بك الكبير » وأرسلها إلى النقاد ، فقبلوها الخديو بفتور ، ولمعه كان ينتظر من « شوقي » قصيدة مدح بدلاً من الرواية المسرحية

وطوى « شوقي » روايته ، وانصرف عن الكتابة للمسرح حتى وضع رواية « مصرع كليوباترا » بعد ذلك بأربعة وثلاثين عاماً . وتتابعت بعدها مسرحياته الشعرية ، فكتب « مجنون ليلى » ثم « قمييز » ثم « عنتره » وغيرها ثم عاد إلى محاولته الأولى فأعاد كتابة « على بك الكبير » . وقد استمد « شوقي » موضوع مسرحياته من تاريخ مصر والعرب ، ولكنه في عامه الأخير أقدم على محاولة جريئة ، فوضع رواية « الست هدى » وجعل موضوعها مصرياً فكاهياً ، واستطاع أن يطوع الشعر للفكاهة العصرية ، فكانت « الست هدى » من أنجح مسرحياته

وقد أخذ النقاد على « شوقي » أن مسرحياته كانت حافلة بالقصائد الغنائية ، التي تبعد بها عن أسلوب الدراما المسرحية . وهذا في جملته حق ، ولكن فن « شوقي » المسرحي كان ينضج بالتدريج ، فجاءت رواياته الأخيرة حافلة بالحركة والحوار ، وأقرب إلى مقتضيات الفن ومهما يكن من الأمر ، فإن « شوقي » كان أول شاعر عربي وضع للمسرح روايات كاملة ذات قيمة أدبية وفنية ، في أسلوب من الشعر الرائع الذي أسبق عليه من عبقريته فضمن له الخلود . وبذلك فتح شوقي الباب للشعراء رحم الله « شوقي » . أن فضله على الفن ، والمسرح بصفة خاصة ، كان يفرض أن يشترك التمثيل في أحياء ذكره بأقامة أسبوع خاص تقدم فيه مسرحياته . وإن فضله على الأدب يفرض علينا أن نخصص في كلية الآداب كرسيًا باسم « كرسي شوقي » يتولاه أستاذ يختص بتدريس إنتاجه الأدبي .



زواج أحمد يتخبط

فوزى ومديحة
متفقان على الطلاق



لا يكاد هذا العدد يصل الى ايدى القراء الا ويكون طلاق محمد فوزى ومديحة يسرى قد تم . لقد اتفقا على الطلاق في هدوء وبلا ضجة بعد عشرة دامت أكثر من ثمانية أعوام ، اتفقا على الطلاق يوم الخميس الماضى ، وقضت مديحة ليلة الجمعة في مينا هلويس ، وقضت يوم الجمعة كله عند صديقتها الحبيبة نجدة على وتناولت عندها طعام الفداء . وانقطع فوزى عن الذهاب الى مكتبه . ان التفاهم تام على الطلاق ، ويقول الاصدقاء ان الازمات المالية التى ولغى فوزى نفسه فيها بمشاريعه المديونية هي السبب ، ويقولون ان فوزى حمل مديحة نفقات « القصر » الذى يعيشان فيه وهو يبلغ ... جنيه كل شهر ، وان مديحة بذلت كل جهد ممكن مع فوزى لينظم شؤنه المالية ولكنها فشلت .

و « الكواكب » اليوم تروى قصة هذا الزواج الذى تم منذ ثمانية أعوام أو أكثر ، وتأسف لهذه الخاتمة التى لم تكن متوقعة !



وكثيرا ما كان يتفق ليلته جالسا في صالة المستشفى مع مديحة يسرى وكامل التلمسانى . وخلال هذه السهرات الاجبارية ، كان لابد ان يتبادل محمد فوزى ومديحة يسرى الحديث ، وكانت مديحة قد بدأت تنتقد محمد فوزى من حيث أنه رجل متزوج وله اولاد ، ثم يرتبط بصداقة فتاة غير متزوجة اسمها « جيهان » التى كانت ستظهر كوجه جديد على الشاشة ، وكان محمد فوزى يدافع عن نفسه حيال انتقاد مديحة ثم قال ان الظروف وحدها هي التى تضطره الى هذا التصرف ، فزوجته ام اولاده لا يريدان ترفع الى مستواه الجديد كمطرب مشهور ، وتحرم على القديم من عاداتها وتقاليدها .

جهود مديحة

وبذلت مديحة المستحيل لتقنع محمد فوزى بهجر صديقتها والمودة الى زوجته الاولى ام اولاده ويعيش معهم في فيلا خلف سنديو الاهرام ومات احمد سالم يوم ١٠ سبتمبر ١٩٤٩ ، واختلطت دموع مديحة وصرخاتها الجارمة ببكاء محمد فوزى وتحييه ، كانا يبكيان الرجل الذى احياه ووفيا له ، لقد فقدت مديحة بموت احمد سالم رجلا تحبه وخطيبا كانت ستزوجه ، وفقد محمد فوزى صديقا عزيزا كان يبذل له النصيح في كل شئ .

دموع الفرع

وعندما استاجرت مديحة يسرى شقة في عمارة « انسى بك » بشارع الجيزة اخذ محمد فوزى يتردد عليها ويحيطها برعايته ، ويبدل جهدا كبيرا ليخفف عنها الوحدة التى احاطت بها بعد موت احمد سالم ، الرجل الذى اخلصت له مديحة الحب . وكانت مديحة في هذا الوقت تستعد لمرض آخر افلام احمد سالم « دموع الفرع » الذى كان قد اخرجته وقام بدور البطولة فيه قبل ان يموت .

النفيا ، محمد فوزى ومديحة يسرى لأول مرة ، في يوم ثمن التسليم عام ١٩٤٩ ، ضمن مجموعة من الفنانين والفنانات اتفقوا على قضاء اليوم في اوبرج الفيوم ، كان احمد سالم بين هذه المجموعة وكذلك كانت مديحة يسرى وهاجر حمدي وحلمى رفلة وفردوس حسن ومحمد فوزى . لم تكن مديحة تعرف فوزى الذى كان في بداية حياته الفنية ، كان قد بدأ يلعب وبدأ يلقى النجاح وكان يومها قد اشترى سيارة جديدة ، وكانت مديحة قد طلقت من محمد أمين وبدأت تنتظر انتهاء « العدة » لى تنزوج من احمد سالم .

تعارف

كانت مديحة تجلس في البهو الكبير في الاوبرج . واقرب منها المرحوم احمد سالم ومعه محمد فوزى ، وقدمه لها قائلا : « الاستاذ محمد فوزى مطرب له مستقبل كبير وعازف يتعرف بيكى . يقول انك مش بتكلميه . » ثم صحت المرحوم احمد سالم برهة وعاد يقول لمديحة : « دا صديقى بامديحة » .

ومدت مديحة يسرى يدها لتضبط على يد محمد فوزى وتحييه في احترام . واصبح محمد فوزى بعدها من اقرب المقربين الى احمد سالم ، كان قد بدأ يستعد لانشاء شركة سينمائية بعد ان لع وتلقى وظهور كمطرب ناجح في عدد من الافلام التى لاقت نجاحا مشهودا ، وارفع أجره الى ٤ الاف جنيه ، وكان المرحوم احمد سالم يومها المستشار الفنى الذى يأخذ فوزى رايه في كل كبيرة وصغيرة ، وبالتالي كانا يتشاركان سهراتهما ويتقيان اغلب الوقت معا . وكانت مديحة يسرى بالطبع الضلع الثالث في المثلث فقد كانت اباما لانفترق لحظة واحدة عن احمد سالم .

سهرات المستشفى

وفي أغسطس ١٩٤٩ مرض احمد سالم ، ظهر في صدره « خراج » من الرصاصة التى كان قد أصيب بها منذ مدة ، أيام كان متزوجا من المرحومة اسمهان ، ودخل احمد سالم مستشفى الكناز ، وكان محمد فوزى من الزوار الدائمين وكانت مديحة يسرى زائرة مقبلة الى جوار احمد سالم ، وكثيرا ما كان محمد فوزى يقضى الليل مع صديقه المريض ،



الازمات هي السبب

ان اصدقاء فوزى ومديحة يؤكدون ان الازمات المالية التي سببها فوزى لنفسه بمشاريعه المديدة الضخمة هي سر الانفصال والامرار على الطلاق . لقد جعلت هذه الازمات مديحة تتحمل وحدها نفقات قصرها الكبير في شارع الهرم وهي تزيد على ١٠٠ جنيه كل شهر ، ويقول الاصدقاء ان مديحة كانت متصقة فقد حاولت جاهدة ان تحمل فوزى على تنظيم اموره المالية دون جدوى

لقد اتفقا على الطلاق في هدوء وبلا شجة ، كما عاشا حياتهما سعيدة مرفقة في هدوء وبلا ضجة ا

وبعد خمسة شهور من وفاة احمد سالم ، وفقت مديحة بسرى مع محمد فوزى امام الكاسرة لأول مرة لينتشاركا بطولة فيلم « آه من الرجال » الذي أخرجه حلمي رفلة ، ونجح الفيلم نجاحا كبيرا ، وذهب فوزى لزيارة مديحة وفاجأها بقوله : « آيه رايت لو نحتفل بنجاح الفيلم !! » ورفعت اليه مديحة رأسها وسألته : « كيف !! »

عرض الزواج

واجاب فوزى وهو يحيط وجهها بنظراته ليراقب قسما وجهها :
- عندي فكرة شادة شوية عايز اعرسها عليك . اول احتفال من نوعه بمناسبة نجاح فيلم . لنزوح .

ولم تقل مديحة بسرى شيئا ، بل تكست رأسها صامتة . لم تقص . لم تعارض . وانتاب فوزى الضجول ، ولغته الحيرة وعاد يسألها والضجل يكاد يحبس الكلمات في حلقه :

- آيه رايت !! موافقة يلمديحة ؟

ودق جرس الباب ، وكانت الطارقة هي نجاة على الصديقة الحبيبة لمديحة

وقال لها فوزى :

- « أنا عايز الزواج مديحة . آيه رايت بالنجاة ؟ »

واجابته نجاة قائلة :

حاجة كويسة خالص . ألف مبروك .

وفي نفس اليوم تم الزواج ، وبعد شهر انتقلا الى شقة انيقة في عمارة السعودية اتتها محمد فوزى ولم يخل في تأليتها بمال .

قصة غرام

وعاش الزوجان الجديدان قصة غرام جميلة . وخلال العام الاول من الزواج اصيب محمد فوزى بمرض الزه الفرائس ، وكانت مديحة نعم الزوجة ، مرسته بنفسها ، وقبعت الى جوار فراشه تسهر على راحته وبعد ان شفى فوزى كان مشتتا جدا لمديحة وكان لا يكف عن الحديث عن هذا الوفاء منها ..

وكانت الحياة الزوجية بينهما تضي سيدة موفقة ، كان التفاهم والتعاون كاملا بينهما ، ولم يتعرض الزواج لاي من العيوب التي يمكن ان تطيح به . كانت مديحة تثق بفوزى كزوج وكان كلاهما يحب الامتكان والاستكانة الى البيت ، ولعل هذا كان الدافع الى ان يبنيا قصرا فخما في شارع الهرم ، وكانت مديحة تحاول ان ترضى محمد فوزى بكل وسيلة وكان يستمد من تصورها ومشورتها القوة على مواجهة الازمات التي واجهها عشرات المرات . لقد كان محمد فوزى دائما سريعا لا يخلو عن مديحة شيئا ، ولهذا استدام زواجهما سعيدا موفقا

وكانت مديحة هي التي ارفسته على ان يعطى زوجته الاولى واولاده نفقة كبيرة قدرها خمسون جنيها في الشهر ، عدا نفقات الدراسة والملايس ، وكانت تستضيفهم في قصرها بالهرم ، ليقتضوا معها اياما عديدة مما دفع الزوجة الاولى الى شكرها على هذا الاهتمام اكثر من مرة ووزقت مديحة من محمد فوزى بابتة ، كان حظها سيئا فولدت مريضة مصابة بعمالة استلزم ارسالها الى سويسرا للعلاج ، ولكنها ماتت بعد شهر واحد من ارسالها الى الخارج . ثم اثمر الزواج ابنتها « عمرو » الذي يوشك الان ان يتم عامه الرابع



صورة تجمع بين فوزى ومديحة ، في ايام السعادة التي عاشتها معا

٤٥
لبى
عبد العزيز
تحدث في
الوجودية
والحب





الفتاة قادرة على الحب في نظر لبني عبد العزيز
عندما تصل الى سن السادسة عشرة ، انها
تؤمن بأن عواطف المرأة تنفج قبل عقالها



• أنا لست سعيدة في حياتي العاطفية • الزمن وعمره يقضى الحب

• الصداقة عاطفة هائلة • الحب الأفلاطوني جزء من حبه

يل كل ساعة أمل جديد زاهر هو الطريق إلى تحقيق المجد والتفوق ، أما الحب اليائس العزيم ، إذا كان الحب ضعيف الشخصية عديم المقاومة لا يستطيع مقاومة المأساة فهو يهوى إلى القاع ويضيع

وسألت لبني ، هل يمكن أن يظل الحب السعيد سعيداً إلى الأبد ، وهل يقلل الحب اليائس المحروم مطباً طوال عمره ، أم تمتزج السعادة بالشقاء في الحب ، واغرقت لبني في التفكير لحظة ثم أجابت :
قال الشاعر « موريون » : أن سعادة الحب لحظة ، أما المأساة في الحب فتبقى طوال أيام العمر . وأنا شخصياً أعتقد أن السعادة في الحب ودوامها أو تقطعها مسألة « حظ » ولكي أوازن بين السعادة والشقاء اعتدت أن أومن بأن لحظة السعادة تساوي عندي سنوات من المذابح . وشقاء الحب الدائم ، الذي لا يرى نور السعادة يتبنى على ألا يكون الحب متبادلاً

« البقية على صفحة ٢٧ »

وتبنت جذورها وظلت قوية شامخة تنشر حولها الشفق والعبير الحلو ، أما الأعمال فيحبها إلى الذبول . يقط وريقاتها فتلدوها الرياح القاسية وتلقي بها إلى عالم مجهول من يدخله لا يجد فيه غير العدم والقناء

وتصمت لبني فترة ثم تسأنف حديثها عن ودة الحب فتقول أن الود والحنان والأخلاص والاحترام لنمي الحب وتجعله يجري مجرى الدم في الإنسان وتوجهه كيفما أراد ، وتجعله خيراً أو شراً ، وتعلو به حتى ترفعه إلى السماء ، أو تنحدر به فيصل إلى الحضيض . . . والحب يصنع الخير إذا كانت أهدافه نبيلة ، وكان الاخلاص متبادلاً بين الحبيبين ، وبصنع الشر إذا كان حياً طامشاً مبثاً على أسس من الرعونة والاثم ولعل عينا لبني الخضراوان كماء البحيرة وهي تتحدث عن الحب السعيد البتاني

قائلة :

تقول لبني عبد العزيز أن الحب كالوردة ، إذا سقيتها وغثيت بها ترعرع عودها وتفتحت وريقاتها

لبني عبد العزيز . تعرف الكثير عن أعراض الحب . الحب في نظرها يبدأ بالصداقة والتفاهم ثم يصبح شهوراً مزدوجاً يجمع بين الحبيبين . سألتها إذا كانت قد مرت ببعض تجارب الحب ، فصحكت وأجابت قائلة : « من كان مثابلاً حب .. » ثم تركت لي حرية اكمال المثل المشهور . أن لبني عبد العزيز تعترف صراحة بأنها وجودية . والوجودية في نظرها ليست انحلالاً كما قد يتبادر إلى أذهان البعض . أن لبني تقدر الحب بما يبدل في سبيله من نصحية وبذل ، ولا تندم أبداً على ما تبذل في سبيل حبه حتى ولو مات هذا الحب وخبت جذوته . ولبني تعتقد أن التقدم الآلي سيمحو الحب الرومانتيكي ويقضي على سحر الحب وروحه .

□

مع الجاذبية ...

صاحبة الجاذبية التي تتحدث وصاحب الصلعة التي تبيض الذهب

بقلم زكي طليمات



بعد أن شاهدت هند رستم في فيلم «نوح»
أفرد، وعلى التبعة، بأن هذا إذا خلقت شعرها،
أو أصبحت لها صلعة ملساء مثل البيضة،
فستبقى أكثر المملكات إثارة، وستكون أيضا
النجمة السينمائية الموهوبة

الأعلى في السينما الأمريكية، وأطفاة شهيرة
كثيرات من فئات السينما وتجومها، كانت
الأسن ترد بان نجاح مارلين في السينما يرجع
إلى مواهبها... بل لأنها امرأة جذابة ومثيرة...
جسم منسجم الأغراء، قلة أدب وحياء والكشف
من صدرها وسيقانها، ثم هذه المشية المثيرة التي
يسيل لها لعاب الرجال...
وبمباراة أكثر صراحة - أن مارلين ليست ممثلة،
وأنها توقع المقود ذات الأجور العالية بأصابع
قدمها

لم يكن في وسع مارلين أن تقص «جسمها»
ولكن في وسعها أن تفعل شيئا آخر!!

طارت إلى إنجلترا، ووقفت أمام كبير ممثلي
المرح والسينما الإنجليزية سيرلورانس أوليفيه
في فيلم «الأمير والرافضة» بعد أن اشتركت في
تكاليف إنتاجه بمالها الخاص.

وشاهدنا الفيلم... لم تلبس مارلين فستانا
ماريا، ولا بيجاما أو قميص نوم، وحرصت على
ألا تنفص في مشيتها ونهز ما كانت نهزه في الأفلام
السابقة... ولكنها على الرغم من كل هذا
تجحت نجاحا ساحقا كممثلة، وبقيت في الوقت
نفسه المرأة الجذابة المثيرة...

وهوت الصفحات على وجوه الحاسدات
والإقزام!!

جاذبية... وجاذبية

وفد يتساءل القارئ - وهو محق في سؤاله -
سوما هي هذه الجاذبية ذات الأرواح السبعة!!
وهل جاذبية المرأة أو الرجل تكمن في مكان
واحد من الجسم... العين مثلا أو الفم، أو
الشعر... الخ؟ أو هي تنجلي في ملابسها وفي
مشيتها وحركاتها!!

وهل الجاذبية تتبع قوة الشخصية!!
والجواب من ماهية هذه الجاذبية مثل الجواب
على من يسأل ماهو الحب!!

قد يأتي الجواب حاملا لآراء من الحب، في
أمراته، وفي أضراره، ولكن هذا الجواب لن
يكشف لك من ماهية الحب في تركيبه، وكيف
يدخل القلب وكيف يخرج منه!!

والسؤال عما إذا كانت الجاذبية تكمن في مكان
واحد... أجاب عليه ماسبق أن رويناه من
حوادث

الا أننا نريد الجواب بيانا من أجل ميون
الجاذبية... وحرصا على الجاذبية... هناك جاذبية
أصيلة، وجاذبية مصطنعة

الجاذبية الحقة والأصيلة، ليست من فعل
التجميل أو الاناقة أو المشية التي تنادي معها
أجزاء الجسم بأن الظفر لي، أنها متحفة من
الطبيعة، وليس لها مكان واحد تنطلق منه بل
هي تلبس الجسم كله وتنتع من ولو ارتدى
الجسم شوالا من السكر... مع الاعتذار لمودة
السؤال

ويصبح أن تتركز هذه الجاذبية أو تنجم في

يظهر أن الجاذبية، أو السيكنس أبيل، أو هذا
النوع الذي يشع من المرأة أو الرجل، فينجذب
إليه الجنس المقابل له، بعد أن يعطى عقله اجازة،
يظهر أن هذا النوع المجهول في أصله وتركيبه،
المعلوم في مقوله وفي أثره، مثل المثل أو الرعدة،
فيه الجيد والمفوض، وله جغرافيا وحدود لا
تقوم على أوضاع ثابتة...

ذكرت هذا وتاملته حينما قرأت في «الكواكب»
أن هند رستم ستقص شعرها الذي هو إعلان
أولتها وجاذبيتها، وتقدمه هدية إلى «بعضهم»
من ليس لهم شعر يجري فيه المشط ويلتقط
أنفاسه...

وباللسان الصريح... أن «بعضهم» يساوي
ممثلات وممثلين... سيدات وسادة غلبتهم
الفيرة... غيرة الصنعة، وغيرة الجنس!
وهند رستم تجمع بين أمرين... هي أنثى
ذات أنوثة وجاذبية، وهي نجمة سينمائية نابغة،
سعدت من البدر من أعلى السلم في مدة
وجيزة، فأصبحت ذات موضوع عند من
يقدرون الجاذبية والرفقة، «مركز ثقل» في
السينما المصرية

هند... وشمشون الجبار

ولماذا حكمت هند على شعرها بالقص؟
الحكاية، أن هناك من يزعم بأن هذا ما كانت
تصبح النجمة السينمائية التي في صمود مستمر،
لو لم تحمل على رأسها ذلك الشعر القزير،
الذي يتكلم ويضئ، وله في كل يوم تصفيفة تجعله
يرقص مثل «الفيز» وبجر شكل الرجال
وبمباراة أخرى أن هذا من غير شعرها القزير
اللامع، تصبح سيدة عادية في سمر فمناش
«الكستور» بعد التسمية الجديدة، أو هي
تصبح مثل السيد «شمشون الجبار» خلقوا
شعره، فأصبح مثل الحمل الخائب!!
لما هذا كانت هند تتحدث بشخصيتها ومواهبها
وليس بشعرها... تطلب البارزة وما هي ترمي
القفا في وجوه من يحاولون أن يرفعوا قيمتها
في دنيا الأنوثة وفي عالم الفن!

والقصة مثيرة... مثل صاحبها...
ولا أعرف إذا كان بحق لي أن أنجل ختامها
كما أراه، غير الفنان الكامل في نفسه، يدقني -
وأرجو المظفرة - إلى أن أفرد بأن هند رستم
سبقى أكثر الصلعات فتنة إذا خلقت شعرها
يموسى وأصبحت سلعاء، وستبقى أيضا الممثلة
السينمائية الموهوبة... ما دام القزير لم يلبسها،
أفرد هذا بعد أن شاهدتها أنثى ومثيرة، في فيلمي
«الحسد» و«نوح»!

فإذا لم يقع هذا... فسأخلق بقية شعر
رأسي وأترك لعيشي تطول... وقد شرف وفن!!
ويذكرني موقف هند رستم من خصومها
سوق مارلين مونرو

حينما فقرت هند... من الأسفل إلى العالم

مكان ما بالجسم، أو هي تطل منه أكثر مما تطل
من مكان آخر... فإذا حدث أن انقلب هذا
المكان قلن نزول الجاذبية، بل هي تنجم لتطل
من مكان آخر، لأنها من طبيعة حاملها... وما
وقع لمارلين مونرو دليل ساطع على مذهبها إليه
وهذا بخالف حال الجاذبية المزيفة أو المصطنعة،
وأصحابها عادة من المجرد من الجمال، أو خفة
القل أو اللقاة... فتراهم يعمدون، من أجل
الفتات النظر، إلى اللباس الغريب أو إلى التجميل
المبالغ فيه، أو إلى المشية المثيرة...

جاذبية الشخصية

أو هي جاذبية الروح
وهذه لا تلبسها اليد، ولا تراها العين، ولكن
الاحساس يدركها... لأنها تدق فيه وتنفذ من
الانصباب إلى المقام، وتنسج تأثيرها...
وهذه الجاذبية لا تقوم على وسامة الوجه،
وامتناع الجسم، ولا على الشعر الذي يرفرف،
أو الفم الذي يتأدق أن للثمة بعينه ولحمه،
ولا إلى الصدر الذي يعلن بالصوت العالي عن
حاجته إلى القسم والعناق... الخ!!
أنها تقوم على قوة الطبع وسلامته، وسخونته
... وسفاته غالبا...

الأصلع فائن الحسان!!

وما دعنا فتكلم عن عالم السينما،
فانتنا تقدم النموذج من أناسه...
«بول بريتر»
وننقل إلى القراء آراء فائات هوليبود فيه:
«قول واحدة»: أن فيه مغناطيسية وليس فيه
جمال!!
وتفصح أخرى: هو رجل الرجل... ولهذا
نهي الرجل الأول للمرأة

ان زكي طليمات يغفل هند رستم وقد
« قصت شعرها » على منافسة محترمة
ليول بريتر « الاصلي الفنان » كما يسمونها
وزكي يعتقد ان هند رستم تستطيع ان
تكتسب المعركة بفنها



ونالقة انتهت : « اذا اطلت النظر الى بريتر
عيشه ، احسست انني احترق »
وسلعة يول بريتر لها قصة
كان « بريتر » قبل ان يمثل دور ملك سيام
في فيلم « الملك وأنا » يحمل على رأسه شعرا
كثيلا ، اجمع رواد السينما على انه موضع
الجاذبية والسخونة فيه ..
وحينما درس دور الملك ، واداء بينه وبين
نفسه ، وجد ان هذا الملك الشرقي العتيق مع
نفسه ومع عيشه يكون في ادوع مظهر اذا ظهر على
الشاشة اسلعة الرأس
وقال مخرج الفيلم في هذا فاجابه : « كنت
ارقب ان تقول لي هذا »
وكانت مفاجأة للجمهور الذي شاهد بريتر
برأس عار من الشعر ، وكانت مفاجأة لبريتر نفسه
لقد علمت شهرته مع لمان سلعة في الأفلام الاخرى ،
ولكن اهم من هذا وذاك ... المفاجأة الاخيرة ...
لقد الفجرت من سلعة جاذبية جديدة ، اجتمعت
مع سخونة نظرائه وقوة طبعه ، فاذا هو اليوم
فنان الحسان رقم (1) ..

ومن الجاذبية الروحية

الصفات الخلقية حينما تبرز وتنفذ وهي نواحي
المصاعب والمتاعب وتغلب عليها .. وكذلك
الثقة بالنفس حينما تبلغ درجة اليقين والایمان
وتنازل ادعاءات الناس ومزاعمهم !
و « هند رستم » حينما تحدث خصومها بأنها
ستقص شعرها ، وهو في نظريهم مركز الجاذبية
فيها ، وتقف امام الكاميرا برأس ليس فيه ما
يجذب ، اراها تكتسب جاذبية روحية لم يشهد
بها احد قبل اليوم

ملخص ما نشر

لا فشل « أبو سريع » في متابعة دراسته صمم ان يقتحم باب الفن ليحظى بلقب أرتيست ويسردي بذلة سهرة أنيقة ويتسرد شعيرة متعوشيا ، وبدأ أولا بمخالطة الفنانين في مقاهي « عماد الدين » ثم نجح في العمل بمرشح لرفع الستارة . . . وفي الليلة الأولى تسبب في تعظيم واجهة المسرح وأثارة زعر المتفرجين مما دفعهم الى الهرب وهكذا فشلت المسرحية بسببه وهرب من عمله . ولكنه بمرور الوقت التقط أسرار الفن من أفواه فنانين المثلين وبدأ يشق طريقه وحقق نجاحا لا بأس به ثم حدثت أزمة اقتصادية فافقر المسرح من رواده وحلت الفرق المشهورة وعمت البطالة بين الممثلين ومنهم أبو سريع . وطالت الأزمة واختفت حلول كثيرة في علاجها وأخيرا انتهى ممثل إلى حل . هو أن يتزوج « أبو سريع » من فتاة تبحه ثرية ابنة صاحب حمام فيل « أبو سريع » بعد إلحاح زملائه حتى يكون لهم فرقة يقتاتون منها . وتكاتفوا في استئجار بذلة أنيقة يرتديها العريس يوم الخطبة وساروا جميعا في ركابه حتى بيت العروس ثم انتظروه في الخارج بينما دخلوا البيت . وبعد فترة انتظار قلقة سمعوا صوته يستغيث وأسرعوا اليه لينقلوه من « علة » قاسية

فخار ك أرتيست

الحلقة الثانية

بقلم
وليم باسيلي



على « أبو سريع » وهو ما يزال في الملابس المأجورة ، وقد تمرقت بعض جوانبها ، والسخت بعض مواضعها ، فتطابرت شرر الغضب من عينيه ، وصاح بصوت كالرعد ، قائلا :

- دي أصول يا « فجر » ! الملابس تعملوا فيها كده ! والله لأخرب بيوتكم . . . وأودبكم في داهية ! وقال أحدهم متوسلا :

- سطرش يا استاذ مرعى ، ده طرف قهرى ، وأحنا مستعدين لدفع أحسرة تصليحها وتلقيقها ، بس ما نرعلش ! وقال مرعى وهو ينتفض لشدة الغضب :

- ما ارعلش أراى ! والله العظيم لأدبكم واحد واحد ! ونظر الى « أبو سريع » وقال في حق :

- ما تفز ياواد يا استاذ انت وتطلع الهدوم ! هو أنا اجرتها لك علشان تنام فيها ! ولما لم يتحرك أبو سريع من موضعه ، انقض عليه ، وأخذ يفلح منه الملابس ، أو بالحري « يسلمه » منها ، غير حافل بتوجهه وأنيته ، وما يكابده من الألم الموجه عند كل حركة نظرا الى الرضوض التي لا يكاد يخلو منها موضع في جسده !

وأخذ « مرعى » يفحص الملابس في دقة ، ليعرف مدى ما أصابها من التلف ، ثم صاح بأبى سريع قائلا :

- انت كنت مستأجرها علشان تتخاقق بيها ! نهارك أسود ! فقال أحد الزملاء محاولا انفساد الموقف :

- غصبت عنه يا استاذ ، صدمه الترام من غير ما يأخذ بائه . . . فصاح مرعى في غيظ جارف :

- يعني كان ممكن يدوسه ، وتقطع الملابس ! والله عال ! لما انت عارف ان الملابس التي انت لايسها ، مش بتاعتك ، تجازف بيها قدام التروايات

ويمكن رملوه من انقاده ، ولكن بعد ان نالهم الكثير من الضربات الطائشة ، والتشتائم المناسبة للمقام ! وحملوه الى منزله ، وهو لا يكاد يصدق انه على قيد الحياة !

وجلسوا حول قرائنه وأحسين ، لقد تبددت أحلامهم ، وانهارت آمالهم في « الفرقة الجديدة » التي كان « أبو سريع » يعزم تكوينها بأموال العروس ، ويجمع شملهم فيها ، وينقلهم من البطالة ، او بمعنى آخر من الموت جوعا !

ولكن الأمور جرت على غير ما يبتشرون ، ولكن كيف حدث هذا ؟ وكيف انتهى الشروع في الخطبة الى هذه النتيجة المؤسفة ؟

وراحوا يطررونه بأستلهم ، ولكنه اعتزم الصمت ، وأفهمهم بالأسارة من يده انه لا يقوى على الكلام ! وقال الزميل الذي قام بالوساطة في مشروع الزواج :

- أنا مش مصدق ! البيت « فواكه » بنحبه موت . . . وأما وعدتي بخمسين جنيه اذا تمت الجوزة . . . آيه التي حصل علشان ينقلوا عليه و « برنود » علة زي دي . . .

وقال زميل آخر في لهجة تمثيلية ساخرة :

- لازم قصد بتفلسف عليهم زي موايده ، ودول ناس « بلدي » ما يعرفوش الفلسفة ، وطبعاً « قلت بيم » !

وهو زميل ثالث رآه وقال :

- كانت غلطة كبيرة ، لا سبتاه بروح لوحده . . . كان لازم واحد منا بروح معاه يسند !

ولاح لهم شبح وقف بالباب وحجب عنهم الضوء ، وما كادوا يتبينون ملامحه حتى هبوا واقفين وهم بهتفون في صوت واحد :

- مرعى !!

وكان هو بعينه ، « مرعى » الذي استأجروا منه الملابس التي ذهب بها أبو سريع ليخطب « فواكه » ، ودار مرعى ينظره في الحجرة ، حتى وقع



المحاضرة مديحة : آخر مهرجان سينمائي أقيم هناك أسابيع في طشقند ، واشترك فيه السينما المصرية بفيلم خالد بن الوليد ، وحضر المهرجان مديحة يسرى وحسين صدقي ، وقد عادا إلى الوطن في الأيام القليلة الماضية ، وأمنى المركز الثقافي السوفيتي بهذه المناسبة فظم محاضرة للمادة مديحة يسرى ، تحدثت فيها عن تفاصيل رحلتها إلى حمص وأسبغت في الحديث عن أوضاع القرية ، وتطور الفن السينمائي الكبير في البلاد ، سويسري كنه ، وفي استقبال مديحة في المركز الثقافي عدد من الأدباء ، منهم أسير أحمد ورامي والسيدة سير السراوي ، وصورة بعد من مديحة إلى الدوحة المحاضرة .

وراء الأم أن الحديث ، إذا مضى من هذا السحر ، فلن ينتهي ، فهي تعرف روحها حق المعرفة ، إذا أدار لسانه في فمه ، فبها أن يستمر ، وتدخلت لتحمي الأمر فائلة :

— داحيا يا أبي — على فكرة — من من الناس التي يبدفوا لي الفلوس ، أحبا أصلا — بالمرى — شاريك !

— ده عشمي كده برصه ! — يعني لا حاميول كير ولا قليل ، كفاية لدمع ٢٠٠ حنيه مهر ، والباقي عسا ، من حامييك تقول هم أيدا ! قالت هذا وعمرت بعينها ، فادرك معنى هذه العبرة ، فهي تريد أبعاد الطاهر لحسب ، وسوف تعطيه قيمة المهر حمية ، ليعلمها إليها جهرا ! وهناك أبو سريع :

— لكن ده مبلغ شوية قوي ... دي « فواكه » تسهل لكنها دهب ... وأطرفت فواكه حياء ، بيضا أطلق الاب يقول :

— يا سلام ! أدى الناس والابلاش ، أدى الدوق والا بلاش !

وقالت الأم ، وقد سرها أن يفهم « أبو سريع » ما رمت إليه :

— بس فيه حكاية صغيرة !

قال أبو سريع :

وكأنما تخرجت من بحث الموضوع ،

فبدأ :

— المعلم يقولها لك

ويشط المعلم للحديث ، وانطلق يقول :

— يعني أنا راحل حله ، واموت لي

الجدة ، والا من تمام !

فقال أبو سريع :

— تمام !

— انت من غير مؤاخذه ، يستعمل

أه !

— أرسس .

— يعني مستحسني !

يود

— وفكرت يعني من سملانه بسملها

واحد من ريس ريت !

— ده من يا معلم

— بلا من بلا سرور ، المستحسني

ري الغرداني ، راحل لا له معصم

ولا اعسر ، لا مؤاخذه ، حاكم راحل

— به !

— وأخبر وجهه ... وراحب

مسر ... المسح ...

—

—

يعني صاحبه حمام !

— عارف !

— والحمام ده بيكسب يومى ،

اثنين جنيه ، وأحيانا ثلاثة

— كويس !

— لكن العيال يسرقوني ! ما باعرفش

« العلة » كويس ، وانت حانتجوز

بنتى ، فيها آيه لما يجى تمسك لي

حساب الحمام ، ولما اغيب أنا ، تبقى

انت موجود ، وعلى ذلك ، يبقى زيشا

في دقيقتا ، ويحافظ على فلوسنا ،

وانت كمان تبقى راجل محترم ، وتقدر

تستحمى كل يوم ، ونعيش مع بعض

في أمن الله !

وقال أبو سريع مستكرا :

— عابرتي اشتعل كاتب منسك

في الحمام !

وتدخلت الأم فائلة :

— ده « مؤقت » بس لحد ما لشرب

الصنعة ، والمعلم يفتح لك حمام ،

وتبقى « معلم » قد الدنيا !

وهنا أعلنت منه زمام أمصابه ،

فاطلق يقول :

— أنا اشتعل معلم حمام ، والا

كتب في حمام !

وقال المعلم :

— والله ! من أحسن من

المستحسني ! الصايغ ! اللي الناس

مأله فرحة !

وتطورت المناقشة ، فاستجاب إلى

مفكرته كلاميه ، فوامها الصارات اللادعة ،

ولم تلبث أن تحولت المعركة من لغة

الكلام إلى لغة الشباشب والمصايب !

وإذا وصل « أبو سريع » إلى المشهد

الأخير من حواراته ، أحس برصده

لشأن حسده كله ، وهو يتحسس

الضربات المرفعة التي كانت تنهال عليه

كانظر

وألقى من حواراته ، على وقع أقدامه ،

طربيع بالتشبيب الرحاق ، وتسمم

السلم الذي يقص إلى حجرته ، فأبقى

أنا صاحبة البيت ، جاءت تطالبه

بالأحجار المسحر ، فتأهب لاستقبالها

بحدود جديد

ويحامل على نفسه وهو يفتح الباب ،

وأذا به أمام مفاجأة لم تكن على السال :

لقد رأى نفسه وحده لوحه أمام

« فواكه » !

وبراجع مذمورا ، ودار حصول

العراشي يحس به من « شيشبها »

دي الكعب العالي ، الذي تستخدمه

بسرعة خمسين ضربة في الدقيقة .

البقية في الأسبوع القادم

امسك ، وآثر أن يبتلع هذه الإجابات .

كصحية جديدة يقدمها على مديح

اللق ، بينما هاود الرجل حدشسه

بائلا :

— أنا باكي على مصلحتك ... عاود

حور بنتى يبقى راحل محترم ، من

همنوت ، صايغ ، لتفرج الناس عليه

زى الفرد ...

وشعر أبو سريع أن الدماء تعلو

في عروقه ، فقال :

— انت بتقول كده لانك مانعهمش

آيه هوه « الق » !

وتجاهل الرجل هذه المحررة ، وعاد

يعود .

— أهم مانعهمش ، الحممه هيه

كده ، وأسأل أى واحد من أمسر

أحره !

ون أبو سريع غاصبا :

— من لروم للكلام ده ، ان

حي احطيت ببتك ، ياتقبل ، ياترفض

ورى مادحليا أصحاب ، بطبع أصحاب !

وضحك الرجل ، وقال :

— تعجنى ، بس طول بالك لما اخلص

كلامي

— انفصل !

— انت عارف انى « حمامى » !

فلانت أيضا يمكنك أن تكوني أكثر جمالا...



إن رغبة صابون لوكس
للتواليت سوف تضيقني على
بشرتك جمالا وسحرًا.
هكذا تقول النجمة
القاسية آفا جاردنر.

لكي نجعل بشرتك
أكثر جمالا وصفاة
استعملي دائما الصابون
الأبيض النقي...

صابون التواليت

لوكس

آفا جاردنر.
بطانة فيلم م.م.م. المهر باليناسكوب
«عشيقه فنسان»



صابون الجمال لكواكب الستينما

كلمات
ضاحكة

* قالوا من بريحت باردو ان
جمالها لذي .. وعندما رايتها
عرفت ان اللذة قد ساهم حبيبه
في خدعة السلام !!

بوب عرب

* اني ابيع اكسور من عشرة
الاف دولار في الاسبوع اعطى لاولادي
منها القليل ، وانفق الباقى على منيفه
اسمها هراتب !!

حروشر ماركس

* ان المخرج يعر على ان استيعط
في الخامسة صباحا لكي اذهب الى
الاستديو حيث ابدا العمل في الفيلم
في السادسة .. وهناك يجعلني امثل
دور امرأة نائمة في الفراش !!

اليزابيث تابلور

* اني اكره ثلاثة اشخاص ..
هم بوب هوب ، وروبرت هوب
ومستر هوب !!

سج كروسي

* ان جمال ماريلين مونرو يذكرني
دائما باللوز ، فانك لا تستطيع ان
تميز طعمه دون ان تعرفه !!

فرايك سبارا

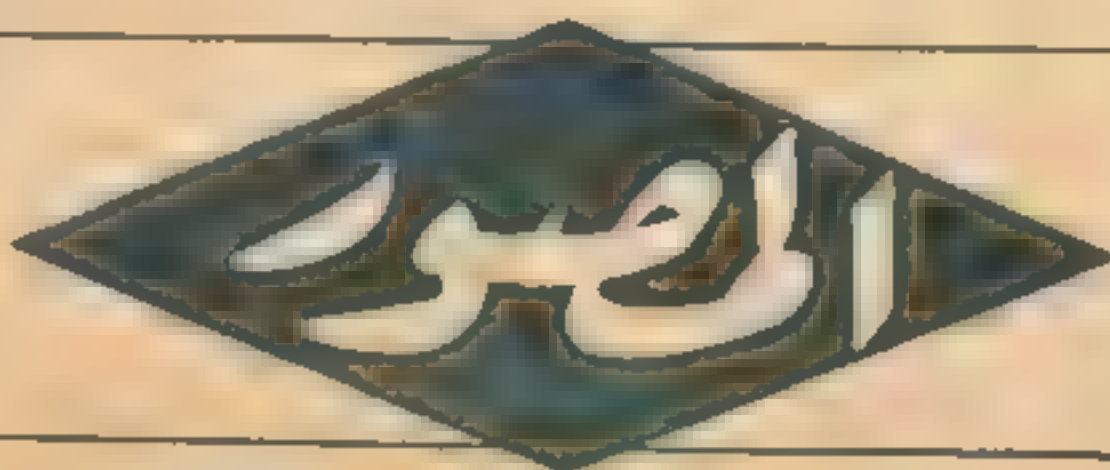
* ان هوليوود ان تجسرو على
اختراع الافلام ذات الرائحة ، والا
اصطرت ان تترك الناس برائحة
استر ويليامز !

جوان كولير

* ان مكشفي المواهب مجاني ..
انهم يدفعون فتيات كاليفورنيا الى
قطع الاف الاميال حتى يصلن الى
نيويورك ، ثم يدفعونهن الى قطع
نفس المسافة للعودة الى هوليوود في
كاليفورنيا !

مداهوب

المجلة
الكاملة



اقرأ كل
فميس

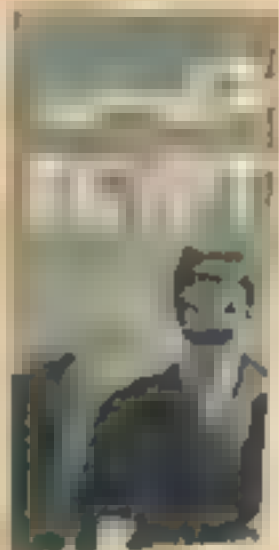
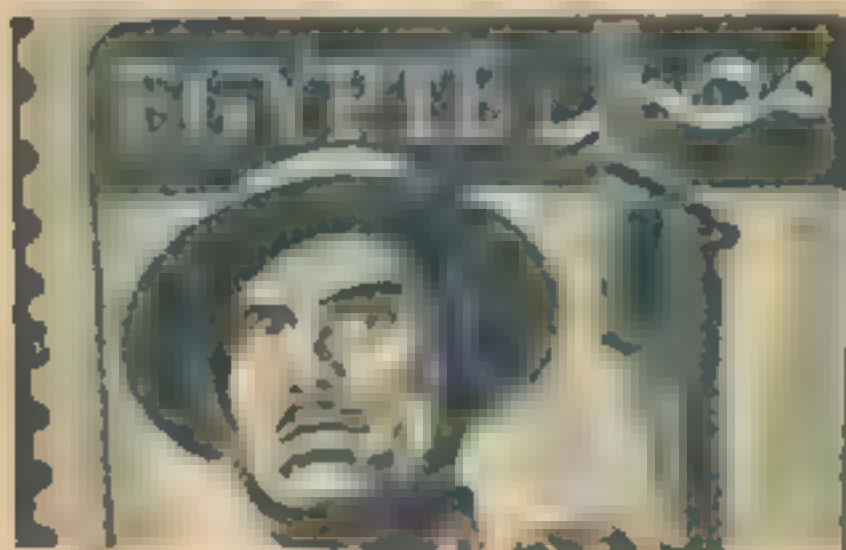


رشو

يزيل الآلام بسرعة وامان لايضرب القلب ولا المعدة

والشركي فيها ، وان المسألة ليست مسالة
مقربة ونموغ ، بل مسألة نصب واحتيال !

الشرط : اذا
ف البيع دفعة
حسب المساق
لمية امريكة جديدة ، مثل لمة التلابورقات،
ولكها اولى وانظر !



بياع في كل مكان في العراق



الموزعون:

بمصر - البترول وشركاه - بسورية - ابي حنيفة
دمشق - بالعراق - شركة روتنبرج - بالاردن
البحرين - بالملكة العربية السعودية شركة روتنبرج

والعائمة طوله ، أما الادوار فلا
حدود معه ، اسن وكله او حصة
قصيرة

وبطل الفيلم بلاصراع ذو كينفلاش
وصاحب هذا الاسم اعلم
عند اسود من لدن في امريك
الاسم - وسهره في عداها فوق
سهره - في سن في اعلم -
وعند كينفلاش من سن سن
اسم ان سن سن لا سن
السنين وسيدو كيرا

وكونفلاش في الحدية ولا رعي
من عمره - وقد عمل كروب
ومصارع ثيران وحاو ومن عا سرع
في كل لحظة اداها في الفيلم - وهذه اول
مرة يعمل فيها كونفلاش في فلا
هوليوود وهم انه يتلقى كل اسوع
اكر من سهره عروس يرفعه كيرا
وقد عا اسبه ميث بود
لكنه ورج حبه كيرته يحسون
فدعه حتى سن حرا - وحس
صاحبه اسوير المسكن - سن
عنا نيو سيب - احداث حانه
الغوي

ورد عنه بعض احفاد اهل
سهره - عا كيرته لاوم
سوري

وكير دافد من مودة في رسم
شخصه ورج حبره مع سهره
اسبه - ويك مصدا حيرة
لا كونفلاش في سن
بحاجه

ان - في مكن عا سهره
صور اهدد حبه - وحدا
لا عا سهره او حبره - فقد
سوق ان اكره سحر كير في سن
سهره

واحد مكي اعلم في سن
عمره اسودح - فقد كير موده
لوسير سهره في اسودح اسقط
في سن عا اسودح اسودح

وهو عا كير سهره في سن
دعب مع الرخ - وحدا

واحد عا كير سهره في سن
عمره اسودح المسعودح في سن
احدا اسودح في سن كير سهره
ادوار مورو سهره في سن
عمره اسودح كير في سن
افطاب حبه عا كير سهره
بداه - قد موده سهره
الحس اسودح سهره

وادي عا كير سهره في سن
احدا كير سهره في سن
ان عا كير سهره في سن
لا عا كير سهره في سن
قد لا سهره عا كير سهره
.. وان اكره سهره في سن
حجه اس اسودح سهره
وس اسودح كير من سهره
الاسمه اسودح في سن
كوسارس

وانا كير نظري الى الاسام فهو
نلاشك فيلم ناجح ..
فيلم فيه نجوم بالنسبه وسهره
من الاعمال .. واسطال تركب
الافيال

وقد رايتملا غرنا فديل يعوم بدور
جودي في باريس - وقراك سيناترا
صور لنا عا كير سهره في سن
وشارل دوايه قام بدور موطف في
تيركه فومس كوك - ومارلين ديتريش
بدور فاسه في مكي ليلي

مها هو نبوة حول بان في اسطاعه
المرة القيام بحولة حول المسالم في
ثمانين يوما - في عصر كانت الدواب
هي الطيه السريعة !

تبدا امصه في نادي الريفورم
الاجسري - حسن مورط اسودح
مكي عا كير سهره في سن
لا عا كير سهره في سن
رعا كير سهره في سن
لا عا كير سهره في سن

وبدا يليس رحله برافه خادم
حيف الظل هوسبارنو «كونفلاش»
ولما كان سفر فيليس معاجنا فقد
حامت حوله شبهاث رحل بوليس
عبد هو مسخر فيكس «وويو»
«بون» - ورا ارجل كير سهره
حاو امصه عيه - ومع كير سهره
كير سهره في سن
فقد عاد الى وطنه في الموعد المحدد
وكسب الرهان .. ولم يكن الرهان
هو كل حصيلة فوج من رحله بل
كانت هناك ابدا اميرة هدية حانه
اسمها عوده «شيرلي ماكين»
افداها الخادم الذي من الحرق
وقا لشريفة قبيلتها التي تحتم اعدام
روحه اذا مات زوجها ..

حدثت الاميرة مع العا كير سهره
الواعيد ليؤسسا معا منزلا فيه المال
الوقت والهاء .. وعشرات الساعات
المبولة !!

هذه هي القصة باحساس - لا
النواحي الفنية هي التي تستحق
الاسباب

* **الاخراج :** قام به المخرج
الانجيزي مايكل اندرسون - ومايكل
بدا حياته كمخرج عام 1949 حين
سهره مع مكي دور سهره
سهره في اخراج موده سهره
احدا - م اسودح سهره
من احدا اسودح سهره

وقد عا كير سهره في سن
لا عا كير سهره في سن
فيلم الصاية باحساس مشمساهد
لتصوير - واعلمها حارجية - ثم
عمر احدا كير سهره في سن
فيل سهره كونفلاش

* **التصوير :** رائع - وقد
لصور اسودح «سهره» واسودح
له الطرحه اس اسودح سهره
رد - كير - والي سهره اسودح
عمر سهره - و «و» واسودح
طاب - من الاطال - عا كير
عمر - في سن - ومطرد اسودح
مطرد - وحس اسودح في سن

* **الممثل :** هذا اول فيلم لايشترك
في كوسارس - فقد احدا مايكل
بود حسي اسما من الاسمه اللامعه
ليؤدوا الادوار النسائية مها كير
فصرها !

وقد رايتملا غرنا فديل يعوم بدور
جودي في باريس - وقراك سيناترا
صور لنا عا كير سهره في سن
وشارل دوايه قام بدور موطف في
تيركه فومس كوك - ومارلين ديتريش
بدور فاسه في مكي ليلي

في العراق... معهد تمثيل بالمدارس!

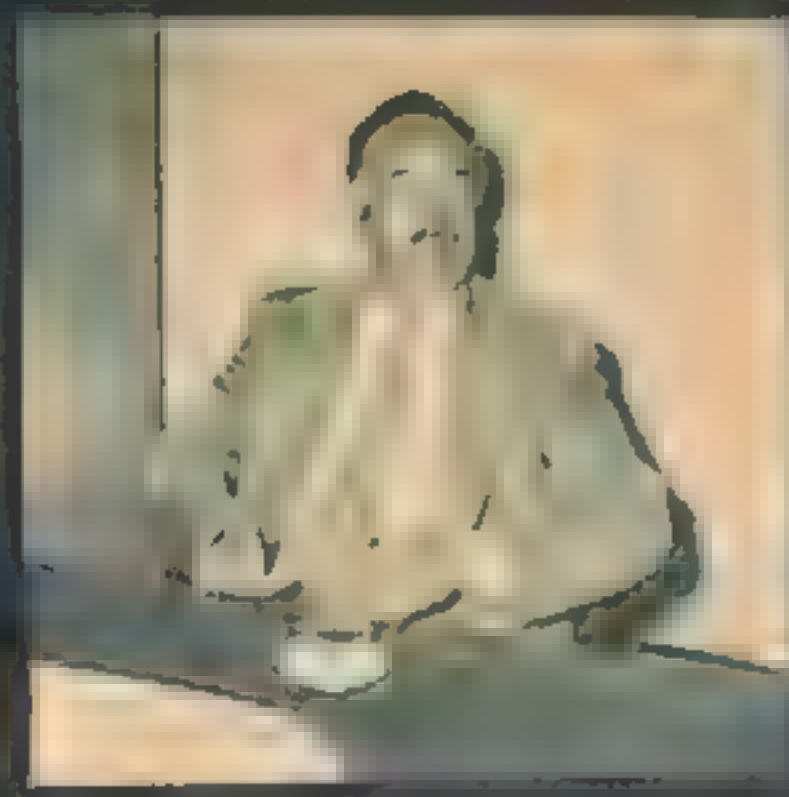
بغداد - من محمد رفعت :

تعود باسم « الكواكب » المايين المشتغلين بالمرح في العراق الى ندوة
حدثت بتهمة ومساكن ابناء العراق ، وكان اجتماعا في مقر فرع التمثيل
بالمعهد العالي للفنون الجميلة الذي يضم مع فرع التمثيل فروعاً ثلاثة أخرى
هي الرسم والنحت والموسيقى

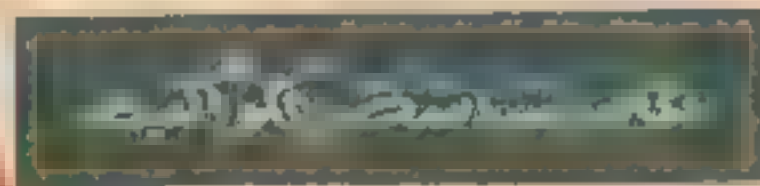
وحضر الندوة الاستاذ صفاء مصطفى أحد مؤسسي فرع التمثيل واستاذ
الفرقة العربية والبعد والسأف المسرحي به ، وهو في طبعه اديب العراق
واحد مؤلف مسرحي هاد ، « ابراهيم الخطيب » خريج الفرع واستاذ
التمثيل والاخراج ، ورئيس فرقة اسمه التمثيلية الاداعية ، و « حامد
الدمي » خريج الفرع ودرس في معهد السامية في روما وهو استاذ الالقاء
في الفرع و « ابراهيم حلال » خريج الفرع ثم درس في روما وهو من نجوم
الفرقة ، ودرس في فرقة « خريج الحديث » واستاذ الاخراج والتمثيل
بالفرع ، و « حامد الانرج » خريج الفرع ومخرج بالاداعية ، و « توفيق
السندي » من ضمن معروف من البصرة ، ويدير فرقة تمثيلية في نادي
الاحد راسي .

وبار حديث وحديث في الندوة ، ثم انتهى المجتمعون الى تقرير ما يأتي :
1 - رغم وجود فرع التمثيل في معهد الفنون الجميلة العالي يضم عدداً
كبيراً من الطلبة ، ويخرج منه عدد دقات ، ورغم وجود عدد كبير من
المدارس في مختلف فروع المسرح فانه لا يوجد في العراق فرقة مسرحية
رسمية من فرقة مسرح الغرض في القاهرة ، ولا يوجد مسرح مكتمل الى

صفاء
مصطفى



ابراهيم
الخطيب



مسجد من اول مسرحه قدمها « الفرقة السبعية »

ماتت الفة بطلح بقدام المسرحيات ، صورة الغيبة اصالحة الثلاثة ،
لا يفي الحكومة اية فرقة من الفرق المسرحية

2 - يطالب القامون بحكومة الثورة ببناء دار للادب ، ومسرح نسوي
، خراج ، تحت اشراف جميع المعدات والمسخرات الفنية في المسارح
لدى ، ويخرج لكل الفرق المسرحية للعمل في هذه المسارح ، وتصرف
في اوقات سبوة

3 - وطالب ببناء الاسر واعمال سجنهم عن امنين
المدعى ارفع في اوقات العملات ، والتحرر من حمود ورحمة
بعد امداد في كتب من عوامس دحد وعرقته النهضة المسرحية في
العراق

4 - فرد اعضاء الندوة تفويض مجبه « الكواكب » في ان تكون لساكنهم
الفرقة عدد ابطال ، واسطهم لبقها لحكومة الثورة العراقية العاملة ،
في اثناء هذه المطالب حتى تتحقق

محمد
امين



سيد درويش محل السلطان

كل المبالغ التي ربحها !

بقلم حبيب جاماتي

ونسلم بين وقت وآخر أن غيبا في العاشرة من العمر ، ربح مليوناً من الدولارات لأنه ود على سلسلة من الأسئلة الصعبة ، الفرية المجبة ، بدون أن يخطئ مرة واحدة !

أو أن صبة عمرها ١٦ سنة غيب ، في الرد على الأسئلة التي وجهت إليها ، عشرة مراسطين العلم ومشاهير الاساندة ، فربح مليوناً آخر أو ما يقرب من المليون !

كان الناس يقرأون هذه الاخبار ، فيسألون لعابهم أولاً على البالغ الباهظة التي دخلها جيون أولئك الغيباء ، الغيباء ، ثم يسألون : كيف يمكن أن يوجد من هذا النوع الآخرين ، مثل هذه العبقرية العدة ، بين صفراء الأمريكين !

وفجأة انزعجت الغيباء واضع ان الطين اجوف ، وعرفه الناس أن هناك لأميا قبطية تلك المسابقات ، وانما بين المترفين عليها والمترفين فيها ، وأن المسألة ليست مسألة عبقرية ونبوغ ، بل مسألة نصب واحتيال !

مبة امريكية جديدة ، مثل لعبة اللات ورفاق ، ولكننا ارسلنا واصل !

فدوره ، وان كان ذلك قد جاء بعد مضي الزمن ، وتوجد أن يكون حظ النوايح والمباغرة الآخرين مثل حظ سيد درويش

مسابقات المليغزبون في امريكة نصيحة اسما : نصيحة مسابقات السيفرون ، نصيب السراي سئسنة احتفال القرالية في تلك البلاد التي تدعوت فيها الاحلاق الى حد انار الرعب في نفوس السئولين ومسابقات السيفرون من الفاليع الامريكية اخسنة بنصبة اللاب ورمات وغيرها من وسائل النصيب والحداد والاحتفال

اسئلة توجه الى المستمعين ، وحامسة الى الشبان والشابات ، فيردون عليها ، ويعطونون اوراقها على كل رد ، تتراكم يوما بعد يوم ، أو ردا بعد رد ، بحيث تصل الى حد خيالي

والسؤال الاخير يقيد بهذا الشرط : اذا جاء الرد عليه صحيحا ، تصاعف المبلغ دفعة واحدة ، واداء جاء الرد خاطئا ، خسر المتسابق

طوايح البريد كانت طوايح البريد ، في الماضي البعيد والماضي القريب على السواء ، متشابهة في شكلها ، وحجمها ، وما تحمله من صور ورسوم ورموز وارقام : الذين كانوا يصنعونها في مصر لم يكن تتقدم خيال واسع ، أو كانوا لا يجروون على اطلاق العنان لخيالهم ، فلا يتكرونها للطوايح شيئا جديدا

صورة الملك أو صورة أبي الهول : احدي هاتين الصورتين كانت تزين طوايح البريد المصرية . وعندما يشط الخيال ، تحمل محل الصورتين ، في طيمة واحدة ، صورة احد الذين جلسوا على العرش من قبل ، بمناسبة ذكرى حادث معين !

الشعب ، وتاريخ النهضة القومية ، والادب والعلم والفن ، والنبوغ بوجه عام ، حتى لو لامس العبقرية ، كل هذا لم يكن له نصيب في الطبعات المتواليبة لذلك الرمز المصري الذي يلمص كل يوم بالملايين على الرسائل والخطابات

ولم تكن الحال تختلف في البلدان العربية الاخرى عنها في مصر : نظر ضيق وحيال محدود والصور والرسوم والاحجام هي هي ، تتكرر على مر الايام والاعوام

ثم ، فجأة ، تغير هذا الوضع

الوثاب الشعبية نسب كل شيء راسا على ععب

وإذا بنا ، في هذه الناحية ، بفعل ما يفعله غيرنا ، وما كان يجب أن نفعله من قبل : تصور طوايح بريديّة تحمل أسماء النوايح والمباغرة من أبناء الشعب ، فضلا عن الرموز التي تشير الى نواح معينة من النهضة القومية حسب الظروف والاحوال

وعكذا رأينا الايدي تتخاطف طوايح البريد التذكارية : تميم القفاة ، قيام الثورة ، العطن ثروة البلاد ، المصانع العربية ، مجلس الامة ، سمود بورسميد أمام المدوان ، ذكرى شوقي وحافظ وقاسم أمين وسيد درويش ، الجندي المصري ، وغير ذلك مما يحق للشعب أن يباهي به ويفاخر

وفيام الجمهورية العربية المتحدة كان له نصيبه من هذا الاهتمام

تري ، ماذا كان يحدث لسيد درويش ، نابغه الموسيقى ، لو قيل له في حياته أن صورته ستحل على طوايح البريد المصري ، محل صورة السلطان أو الملك !!

رحم الله هذا العبقرى الذي عرف ببر قومه



طابعان من الطوايح الجديدة : لعد كانت طوايح البريد في العهد الملكي مقصورة على شخصية معينة ، ولكن ونسبنا الشعبية جعلتها ملكا للشعب وأبنائه الصائفة ومنسبانه الوطني

أضرباً لغيره
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين







الليلة

للننان حسين رياض

عشت هذه الليلة أو بمعنى أصح نمت هذه الليلة منذ أعوام عديدة في سنة ١٩١٧ على وجه الدقة .

البلاد يومئذ تنفس ونهيا لنورة هائلة ، ونبزان الحماسة تتأجج في دماء الملايين من أبناء مصر . والزعيم مصطفى كامل يتابع سكك البترول على النار لتندلع وتتحرق الانجليز المستعمرين ، والشعب بجميع أفرادها يتأهب للمعركة . ولهب الحرب العالمية يمتد قبضو على أعصاب العالم كله . وانا عندئذ تلميذ في المدرسة الثانوية .

والذي أيضا له صلة بالأحداث التي لروها ها . اذ هو يعاني حماسا واحلاما في الوطنية والايثار بمبادئ الشعب ومبادئ مصطفى كامل والثورة على الانجليز ، ولا يفتأ ينتهر أوقات فراغي ليزيد من وطنيته وحماسه ويث تعاليم الثورة في قلبه .

ذات يوم وسط هذه الظروف جميعها ذهبت مع الصباح الجديد الى المدرسة ، وكان التلاميذ جميعا يلتفون في مظاهرة حول تلميذ من زملائنا في المكان المناد ليده المظاهرات منه ، ولم تهتز عضلة مني دهشة اذ اعتدنا على المظاهر كثيرا . كان الزميل يخطب ويلوح بملطمة مما أثار الدماء في عروقي ، ووجدتني احترق الحشود لا أقدم في قوة الى المنصة وليست حتى انتهى الخطيب ومالت هتافات مؤمنة تنادي بالثورة ، ورفعت يدي مشيرا الى العتيد اني سوف أتكلم . وللمرة الاولى تكلمت واكتشفت نفسي الحقيقية .

السكون الرهيب يلف الحاضرين الكثيرين ثم ينظم صوتي المتحرج بالانفعال والدموع ، بطلو لم يبدأ حتى يصير همسا وعجبت اذ اشتدت حماسة زملائي وكانوا يقاطعونني بمطالبهم المدوية . ثم انتهيت من كلمتي بحروني بطرات التفدير .

في نفس اللحظة التي انتهيت فيها من كلمتي بدأت حياتي الحقيقية . اذ شق الجميع منجها الى تلميذ بالسنة النهائية ولما اقترب مني أبدى رغبته في محادثتي على امراء ، فانتحينا جانبا ، وعرفني بنفسي قال انه رئيس فريق التمثيل بالمدرسة . وكنت أعرف ذلك طيبا - واضاف انه يسعدني ان انتظم في فريقه . ومضى يثنى على طريقتي في الخطابة وعلى مسوولي ووحى المبررين والحرارة التي سرت اليه وانا احطت الى نهاية هذا الحديث المعروف .

في الحقيقة امتزجت نفسي لهذا العرض اذ كنت اعني ان أصبح منتلا . وسمعت بموافقة زميلي على رأيه ولكن صورة والذي مالبت ان برزت في ذهني . ولعل في معاليه وتقاسيم وجهه عنابا قاسيا وثانبا . فقد كان والذي - كما قلت - لا يرضى من أي تحول من الهدف الذي رسمه لي وهو ان أشترك مواطني في اهتمامهم بالأسئلة السياسية . وكان يظن ان التمثيل والوطنية متعارضان . وتبدت أمامي

آخر أخبار ليزا

أكثر من علامة استفهام أصبحت تتبخر خطوات الأرملة الجميلة اليزابيث تايلور . ان العرب المقربين الى اليزابيث أصبحوا لا يعرفون الى أين تسبح الملويرة الحزينة .

لقد قالت اليزابيث تايلور انها ستعطي مايك تود الى آخر يوم في حياتها . وقالت انها لم تخرج من فوقتها الا منذ بضعة أسابيع وانها اجبرت نفسها على ان تنظر من جديد الى صور زوجها المحترق مايك تود .

وقالت اليزابيث ايضا بالحرف الواحد : انا اعرف ان مايك - أكثر من أي انسان آخر - يريد لي ان اكون سعيدة .

وكانت اليزابيث محقة في قولها هذا . لقد فعل مايك تود من أجلها الكثير . صادفها ذات يوم حزينة مهمومة فبدل كل جهوده لبسها وبهد العز من قلبها . وتزوجها بعد ان حصلت على الطلاق من زوجها السابق مايكل ويلدنج . كان مايك يعشق كل رغباتها ، طاف بها العالم في رحلة سعيدة . وذهب بها الى الاتحاد السوفيتي لتكون أول ممثلة أمريكية تدخل الكرملين . وبدل أقصى ما يمكنه من جهد لتكون سعيدة . وثن ينكر عليها بعد موته ان تسمى الى السعادة .

قالت اليزابيث هذا مساء يوم الثلاثاء الماضي في الحفلة الساهرة التي أقامتها في بيتها الجديد احتفالا بعودة ادي فيشر الى الفناء في السيفريون والانتاج موسمه الجديد .

وقد منعت اليزابيث الصحفيين من دخول الحفلة واحاطت بها رجال البوليس الصري

بدلت اليزابيث جهدا كبيرا حتى تمنع الصحفيين من دخول حفلة . ونجحت في ان تبعد عن بيتها لبات المغنيوم ولجان الفلاش . ولم ينجح صحفي واحد في الحصول على صورة من الحفل .

وبالرغم من هذا فقد شاهدتها الصحفيون وهي تنقل في حديقه بيتها حافية القدمين وكانت تبسم دائما في هذه الحفلة التي امتلئت حتى العبر .

وسنما كانت اليزابيث لترنح مع التسمات الباردة التي كانت تهب على الحديقة . كان هناك أكثر من طبيب يقف حول ديبى رينسولفز التي أصيبت بانهايار عصبي مفاجيء بعد فراقها « القصة الكاملة لانصمال ديبى رينسولفز وادي فيشر » . وهي القصة التي نشرتها أكبر مجلات هوليوود وقالت فيها ان اليزابيث ستزوج من ادي فيشر بعد طلاقه رسميا من ديبى .

مسكينة ديبى .

ومسكينة اليزابيث .

ومسكين ادي فيشر !!

المشكلة محيرة ولكني عثرت على حل لها وهو ان ادمي ان جماعة التمثيل في المدرسة . هي في حقيقتها جمعية سياسية تشر خلف التمثيل تماديا من مطاردة الانجليز . وفعلنا التجمعت بفريق التمثيل . ولرضيت الكلية البيضاء لنفسى وصديقتها والذي اذ كان الانجليز فعلا يطاردون أسماء الحمصيات السياسية خفية ان يشعلوا نار الثورة فتأني عليهم .

مرت الايام معاندة في كل شيء . العلاقات كما هي بين المواطنين والمحتلين . وبينى وبين والدي . كان الشيء الوحيد المثير لأمي الجديد هو الروايات العديدة التي اشتكرت فيها في المدرسة . ثم كان اليوم الذي التقيت فيه بالرحوم عزيز عيد بارزا وسطها .

مثما جرت العادة بين المدارس أصدرنا العدة لمدام حنانيا للامام واحترنا للعمل مسرح برينثانيا القديم - في شارع الفريكت واشرف على الحفلة من التواحي الفنية كلها الاخراج والمكياج والتلقين وتعليم التمثيل عزيز عيد . والتقيت به لأول مرة في هذا العمل . وسدو انه اصبح بكدها فقد قرر ان يطوف بنا أرجاء البلاد في رحلة فنية واستطعت ان اتبع والدي بالوافعة على ذلك ووافق بدون معارضة .

بدانا بطوف المدن والقرى وننتقل بينها . وطال الوقت وتأخر النجاح . والنتيجة الحتمية لمل هذا الموقف ان تفرغ نفودنا وهذا ماحدث فعلا اذ اتنا انتهينا الى التنقل بين البلدان واجلس على انداسنا . وبدأ شبح الجوع يتهددنا اذا لم ننجح في حفلة من حفلاتنا . وذات يوم . بعد رحلة شاقة من بلدة الى بلدة انتهكنا فيها التمثيل . بعثنا من مكان ناوي اليه عليا لتربح قليلا . - رغم اننا لم ندق طعاما منذ فترة طويلة فقد كنا نعلم بالراحة فقط اذ لا أمل لنا في الغذاء . وانتهكنا الجوع ملربينا في ضاء حظيرة « للحمر » . كانت نفوسنا تاف النوم فيها ومع هذا امر صاحبها على معادرتها حتى لا يتسبب في « ايداءالحمر » وحتى نظفر بموافقة على مسيئتنا جمعنا كل مابقى من نفودنا وأطيناها له .

ورغم ان هذه كانت بوادر الفن الاولي غير المشجعة لمانني بعد هودنا أصروك على هجر المدرسة وعلى ان أقبل فعلا في المسرح عروضا على جورج ايبني .

مرت أعوام طويلة على هذا الحادث ولكني لاألت اذكر تفاصيله تمر بخيالي كما لو كنت أعيش فيها مرة أخرى كات ايم . !

عاد حسين صديقي من رحلته ، تنقل فيها بين طشقند ، وموسكو
وتشيكوسلوفاكيا . قضى في الاولى عشرة ايام اشترك في المهرجان
السينمائي المقام هناك ثم انتقل الى موسكو في زيارة شبيهة واخيراً من
بالدولة التشيكية في طريقه الى القاهرة ، وهو هنا يحضرك من بعض
ذكريات رحلته المتعبة ويبدو أن الرحلات « مودة » تفشت بين
الفنانين ، فإن عديدين منهم تنقلوا عبر الحدود ، وقد انتقينا لك
رحلة اخرى الى البحر بلاد الحب التي زارها يحيى شاهين ، اقرأها
على الصفحة المقابلة

بعد أحسب سؤاليه الاولى التي وطئت بها أرض طشقند - إحدى
جمهورية الاتحاد السوفيتي - بأسر في العهدة و دمشق أو بغداد
في المطار قابلني الناس بتهنئيات ماثرة ، كما يقولون - السلام
عليكم ورحمة الله ، بلغة عربية مكسرة مفهومة ، ثم يبالعون في الترحيب
سأ يلتمهم المحلية غير المفهومة لنا نحن المصريين
وفي اللحظة التي وصلنا فيها ، كنت نمره نحمه في انظارنا حيث
انت الى مقر الضيافة لنزل مكرمين تحوطه مائة ورعانه وترحيب
استأذن ضيف في مقابلتنا قال انه مكلف بغطاء حمسيني
و قد مدد حبه سري واستقبلنا حين غلب احسن و فوجئت
بأنهم يصعدون اوراق عدده وندب معاً مدد في وجهه فاستطرد
احسن نرحب ابوه من ان دعواتك في مهرجان اسبوع في
طشقند وسوف تتكفل بجميع مصاريفك وندب انك حياح الى الان
ولا سمر لهما الممنه الطمينة ، لذلك جلب اليكما هذا الجلع سفيركم
اسيرة . ثم اسأله وانصرف

وتوان انكره الاخرين كثيره وسؤاليه احسن بها وقد الجمهورية العربية
وا بد عهدوا الى مسرح تنقل الاحاديث يساً وبين المواطنين الطمينة
وسموا انه لم ينس العربية كما يحب فقد عانينا ارهاقاً ونحن نحاول
معدنه حتى كد سمر من كلمات لتأدية معنى تقوم به كلمة واحدة
وموت على سمعه اشيء كثيرة لم نفهم شيئاً منها . وعندما تحدثنا في
ذلك اني نسوي اسرعوا بتكليف مسرح محمد آخر لرافضا مع الاول
وانسب محمد اني موسكو حيث شهدت استوديوهات السينما
وكنيت قد شاهدت استوديوهات صمد بل معدنها . وان اسكر من
رؤية لقطات تصور فيها بل فوجئت بمائدة شبيهة لملا ذراع السلاوي في
انظارى ، وفرت باكلة شبيهة مدل رؤية التمثيل ، وفي موسكو شاهدت
التمثيل واعجب به ، وقد اقميت في العاصمة السوفيتية اسبوعاً سحلت
سواء حدث لاداعه العربية ، وكنت قد سحلت حديثاً من قبل لاداعه
صمد واجر استوديوهات

ورأت مرة صمد دعوت ورر اسفاده الطمينة اني احمال . وفارح
محفوظ جميعه ، بالكنوس في ساحة من نيو سدر الى حباله ، وودت
جامدا لا ابادله الاحباب في سجنهم ، وهمس اوزير في ادي منسب لا
« لاذا لا تشرب ؟ » وقلت له اني متمسك بمسالك ذبني الذي يحرم هذا
الشراب . وسارت مرة صمدت لم دعا الوزير بكنوس من شراب الليمون
واربع منها في كأس ثم قالوها لي ولقارعا كاسياً يساً الوزير يداعبني
بلا حرام . صديقي في سحلك

ومن - يسى المهرجان ظفريا - لحاح فيلم خالد بن الوليد - بشهادة
معد من اميرين على المهرجان . وهي إحدى الجوائز الاولى للمهرجان
ان ان اميرين لم يورعوا جوائز اخرى . وبعد هذه الجولة في البلدان
ثلاثة طشقند وموسكو وتشيكوسلوفاكيا عدت الى وطني الحبيب



حسين صديقي ومديحه يسرى خلال زيارة لاهد مصانع النسيج

في طشقند :
**أكلنا وشربنا !
وأخذنا فلوس !**



حسين صديقي ومديحه
يسرى وبعض المسجلين
من اهالي « طشقند »
وقد ظهرت حلهم
التفوش العربية الطراز



يحيى شاهين مع مخرج
دوماني وفنانة رومانية

حديثه كثيرة وهم يغالون في محبة الديكور
والأكسسوار ، والممثلون مجيدون في أدوارهم ،
والمبالغ التي تنفق على الفيلم خيالية إذ يربح
على ثلاثمائة وخمسين ألف جنيه للفيلم الواحد .
غير أن القصة تنجح أحيانا محببا لإبريق لي
بهي غالبا هزيلة ضئيلة لا ترفى إلى مستوى
القصة في أفلامها ، حالها من الفكرة وتجه كثيرا
إلى علاج أمور للجماعة قد لا تنجح خارج المسرح
بعضها

وفي طواغيت بارجاه الاستوديو النعيمي «نعماني»
اشهر ممثل مصري على الإطلاق ، كان يؤدي دوره
في البلاط ، وعندما علم بوطنا وعلمنا المنبلي
أوقف التصوير وأقبل يرحب بنا في حرارة
في هذه الجولة عرفنا معلومات كثيرة من الفن
في المسرح ، أبرزها أن الفن كله حكومي ،
الاستوديوهات والمسرح والمعدات القبة ملك
للحكومة والممثلون موظفون يتقاضون مرتبات من
معلمهم

وأبرز ما شغلنا في رحلتنا هو الجمال ،
الفن الذي تديره الرغوس التي من لولاد . في
مدن البحر ومصاريا وفي القرى الفاتيات من
الكثيرات ، وترفع اليد إلى السماء في المأبة ،
والدم الحبيب هو طامع المميز ، وسحر
ألمه سم الشوة في الفوس ويبدو أنه
ساحب الغصن في سمه سم بهر الفاتون
وقلوب الفاتيات تعجبنا بالعجب الساح ، وكل
حب مباح هناك ، وفي أشد الطرق ازدحاما
بالمارة قد تعاضت حساء بعلة على شفتيك
لايك أمجنتها ، حتى في «الابويسات» المزدحمة
تحدث هذا دون أن يمر أحد ذلك التعلل

نيل سعري كنت قد أرسلت منه أسلام
مصريه إلى سفارتنا هناك عن طريق وزارة
الخارجية ، وبعد وصولي عرضت الأعلام إلى
على الشعب المصري والهملري وبالث تعذر
الشعب والبلاد والعابن عموما واستحسانهم ،
ويبدو أنهم كانوا يتوقعون مستوى أقل لأفلامنا
ففرحوا بمستوى يفوق ما توقعوه ، وأسروا
ليعلمي مما قرره العشاق وسلوا قلبي
وانفعا على أن يشترك معا في أسراج فيلم
بوزع في أنحاء العالم ، على أن يصور الفيلم في
مصر والبحر . وسجى العمل ها شهرا وهناك
تسجرا
مصري ومحري وكذلك يتشارك في الإخراج
أسر أحدهم مصري وأحمد هذا . . .
ميراثية تبلغ مائة ألف جنيه يدفعون . . .
هكذا ذهبت تلبية لدعوة أورو فيها البحر
وأدرس فيها نواحيها الغنية ولكني عدت
من ذلك سبعة لأفقد ومشروع لميت . . .

يحيى شاهين بين فنانين رومانيين في جولة في الزراف الروماني



القهوة متنوعة

والقبيلات متنوعة

بعد خمسة وأربعين يوما من السهل بين
حياة كاساطير ألف ليلة قوامها فنية بنات
الدأوب الأسرة ، عاد النجم يحيى شاهين
إلى القاهرة يضم حللها فله على ذكريات
حبيبة ، وهو هنا يروي لنا حكايات من
أبائه في بلاد الجمال الأسر والعجب المباح

بدأت رحلتنا من القاهرة ، احتجرتنا مكانين
على متن إحدى الطائرات أنا وزميلتي المخرج
سيف الدين شوكت ووجهتنا البحر لنلبي دعوة
من المسؤولين هناك . وبعد إجراءات معقدة
ومعروفة في مثل هذه المواقف أقمنا بنا الطائرة
بعد هبوط الطائرة في استانبول تنالنا في
المطار ، واتجهت مع زميلتي إلى التوفيق لشرب
مناجين قهوة أحسننا أننا في أشد الحاجة إليها
وظليت من «الجرسون» «التي قهوة مسكر
زيادة» فصمت قليلا ثم تأسف لأن البوقية لم
يقدم قهوة منذ عام كامل ، وانتسم زميلتي سيف
الدين ، ومد يده إلى حمية معه وأخرج منها
«باك» أحبرنا ونحن في دهشة ، أن به «سا»
استحصروا من القاهرة لمثل هذه الطوارى وقدمه
إلى «الحرسون» طالبا منه أعداد القهوة
المطلوبة . واتسمت هيما «الجرسون» في قزع
وتلفت حوله متلصصا ونهيا للفرار بعيدا عنا
وهو يقول : «أرجوك يا سيدي ، أحف هذا
البن محرم استئمانه هنا يدعون» وللمرة
الأولى عرفت أن المسمومات هي الحشيش والأفيون
والمحدرات بأنواعها . . . وإلى حاسها شرب القهوة
في تركيا .

استأمت الطائرة رحلتنا ثم وصلنا إلى
«بودابست» ، استرحنا بعض الوقت في الفندق
ثم ذهبنا إلى قضاء ساهرة ، فبينا الدعوة
مسرودين ، وفي هذه الحصة تقابلت مع «مريان
سامش» الكاتبة المديرة التي تعصبت في
الكاتبة للسينما ، ومعهما زوجها المخرج السينمائي
«سامش» وكان أجمل ما في هذه الحفلة الموسيقي
الشعبية الساحرة المسماة «تسجرا» ، بعد
استعصا إليها واشترب مشاعرا لها وانترج
اعاننا أيضا مائدة العشاء المقدمة لنا النساء
السورة ، والتي جلبت أكلتهم الفصلة ، وهي
عبارة من دحاج صنع مع حبيب من العجين
والصلصة وأنواع الفلفل «الحامي جدا» ،
وقد ألهمت كمية ضخمة من هذه الأكلة
الشعبية ، والمحب أن هذه الأكلة محبوباتها
لأرهب الحب أو البرايات الضئيلة ، فالطعام
أرحس الميعاب هناك . وعدنا مع خيوط الصباح



..وجهران آخران تقدموا «الكواكب»

السينما عندما في حاجة الى
الجديد ، في حاجة الى ان
يحدث معها بمواهب جديدة
صالحة يمكن ان تجعل محل
المواهب القديمة التي قد تجلب
الملل الى نفس الجمهور ، او
ترهق ميزانيات المنتجين بالمعلا
في الاجر . ولقد انبأ على
انفسنا ان نبحث عن هذه
المواهب ، وان نقدمها للسينما
في الاطار الاتي بها ، ولن نضع
مهمتنا عند هذا الحد ، بل نحن
نشوي ان نساعد كل هذه
الوجوه الجديدة التي تقدمها
لنفس على اقدمها

وبهذه الوجوه الجديدة
بلغ عدد الوجوه الجديدة
التي قدمتها «الكواكب»
للسينما عشرة وجوه .

محررونا بعد ان قدمنا
في العدد الجديد من
العدد ، وسندونهم ومعارفهم
بعضهم من «سراة»
الجديدة في نفس انفسهم
جديد بعد ان استلموا
جدا من ربه جديده
معارفهم من هذا
العدد .

سهام : كان اهلهما يمارسون اشغالهما
بالسنا ولكنهم رضخوا امام الحاجات

من بعد وجهين جديدين .

الاولى

* سولي : سولي
شيرة ، عبد سولي
* سولي : سولي
التي به عبد السلام
التي في حقه ربه . ولي في
موقعه مفعله وقد سبلاها
بناشيه ، رشحها لاصحابه
الوجود الجديد التي
الكواكب .
* والكاتب
التي في حقه ربه . ولي في
موقعه مفعله وقد سبلاها
بناشيه ، رشحها لاصحابه
الوجود الجديد التي
الكواكب .

سولي : اكسها عبد السلام
الناس في احدى الحفلات العامة

اربع مرات في الاسبوع الواحد ،
وترى كل الافلام المصرية الجديدة
وعندما لا يأس به من الافلام
الاحسن .

* نحتها القصة فاني حمامه
وبمجنبا من الرجال عماد حمدي ،
وتعثر حسن الامام في طلبه مخرج
الشاشة المصرية

* تعيد الانجليزية والفرنسية ،
ونكره الرقص ، ولا تعثره شرطيا
للحاج على الساحة .

* تفصل ادوار الاعزاء ، بل انها
تؤكد انها تحب في مادة مسلية
الادوار على الساحة المصرية امام

لست طالبة في كلية الامريكان
ابدا الى امين اسوار الدرام

والثانية

* اسما : ساهم ابراهيم ،
سمراد وساهم ابراهيم ،
جدا من احدى مدينته سري .
من ان اسعد مفعله مفعله ربه انها
سليمة اسعد مفعله

* سولي : سولي
في احدى حقله مع ربه
وهذا ربه سولي مفعله

* سولي : سولي
وغيره من ربه سولي مفعله
ولقد ربه سولي مفعله
في حقه ربه سولي مفعله

* سولي : سولي
في حقه ربه سولي مفعله
سليمة اسعد مفعله

* سولي : سولي
في حقه ربه سولي مفعله
سليمة اسعد مفعله

* سولي : سولي
في حقه ربه سولي مفعله
سليمة اسعد مفعله

* سولي : سولي
في حقه ربه سولي مفعله
سليمة اسعد مفعله

* سولي : سولي
في حقه ربه سولي مفعله
سليمة اسعد مفعله

* سولي : سولي
في حقه ربه سولي مفعله
سليمة اسعد مفعله

* سولي : سولي
في حقه ربه سولي مفعله
سليمة اسعد مفعله

* سولي : سولي
في حقه ربه سولي مفعله
سليمة اسعد مفعله

* سولي : سولي
في حقه ربه سولي مفعله
سليمة اسعد مفعله

* سولي : سولي
في حقه ربه سولي مفعله
سليمة اسعد مفعله





● سيد بدير : أحاط به القراء فاحذ يوقع لهم على اوتوجرافاتهم بعد ان يبدل قميصه لانه لا يعمل حر اليتاوه ●

يقابلون بحبي ساهين الشيخ ويحصلون على تصريح زبيرة



الشيخ حسن - قلت لمراته
- سلكه حسن في الحنة واليعطى
واحدت لمانسة بعدت حسن
اسات - وهن يكون ارجن فاست
و ارندى الحنة وسعدتها م يكون
حمل و ارندى الملائس الاربعه
وحد حسن ونفيس - اعقب آراه
الحسن لطيف ان الحسن الحشن
فقد كان حسن معاهد ان سمع
فقد

وهو حسن في القلب دور وحسن الحسن
بدي يحيى عصفه - وما كان
الحربا يحيى برندن الحنة واليعطى
حسن صاحب احداث لانه لا اعلا
باسم حسن - واشبح حسن كان
اسم حسن في لانه حموي محرمه
ومن الملاحه في هذه ارباره ان
الحسن اعطى كان حقه كبر من
حد الحسن حسن - فقد كان هو
اسم - وكما من الحسن ان دور
الحسن حور حسن شمس - عصفه

سعد سيد بدير - مرة سرجات
سعد دجوا لانه اليتاوه حبت حسن
في حراج فاست كهرمن -
وسعد من كان بصورة سعد
در شهر مه حسن ساعد ووردوس
محمد - وعهد من حوار ابن دور
حسن - وردوس - هي ان حسن
في هذا سعد - وها سعد من
احده لانه وسر الامتلات ان
فولسم على وجه حسن حبت ان عهد
ان الاح ش - في ان حسن مدرس

لا تزال مسامحة الاسيد بوهاب
سجل نجاحا متصلا - كنا نظن ان
موسم العمل وانتهاء الاجازات
وفتح الجامعة والمعاهد والمدارس
سيفل من الاقبال الذي تاهاه
المسامحة - ولكن حدث العكس -
كالمادة اجمع الفائزون في صاله
الاجتماعات الكبرى بدار الهلال -
ثم تحركوا في فافله الى مسندو
الاهرام

● عبد المصم ابراهيم : أحاط به جبهة من الفرائد - فقد اعربت هذه الزمارة بكثرة الجنس اللطيف وانكماش الجنس الحشن ●





● يحيى شاهين : بملابس شيخ بين الغراء . انه يؤدي دور رجل وفور يعرف الحب لأول مرة ●

زبيدة تقرر

وعاد الغراء الثلاثة واجتمعوا
رباره معصم الأسدي . وحين
انفوا بالشيخ حسن رمزي ، فاحتوا
به وهدموا له ألبوخرافيه يسوع
عنده ، ولم حسن رمزي الحشمه
رسده بروت لدره ، وعنده جاء
فل بها صاحده . « دول مره امحه
التي اكشفت » . وسبب برهه م
عده سأل : « كي صحبح ان محبه
هي التي اكشفتك » .

وأجاب رسده قننه : « كواك
صفا . في المسافه التي حركها من
صور قسم رسده » .

وعاد حسن رمزي عود لرسده ان
محبه اخرى وكند انه هي ابي
مدهد عسسه ، وأخذه رسده
بعواء : « لا بد ان كواك هي
التي مدهد لسهه ، أما المحبه
اسسه مدهد كتب قد اسركت في

جحيم البلاطه !

وكان سيد بدر ، قد عاب بعض
أوقات لم عاد بعد ان استبدت قسسه
قمتين آخر ، وسأله بدي : « اب
عرب القميص ليه » اسد لا «
وأجاب سيد بدر قائلا : « بطل
ابي بغير قميصه كل نصف ساعة ،
فانخر القميص داخل البلاطه بجمعه
بصيه عرما »

وبدا بصوير اللقطه . وبدا من
أواسيه ان سيد بدر له أسلوب
حسن في الإخراج ، فهو يروح امسده
شرجا واقفا بمعدل حتى كانه يقف
في كل لقطه بصوره ، وعندما انتهى
البصوير أحاط الغراء بالسيد
فريوس محمد ، وهدموا له أندهم
بالأبوخرافه ، وصحكت فريوس
محمد وديت : « دا كان زمن الكلام
دا اعس » . الا انها اضطرت آخر
الأمر ان توضع على الأبوخرافه

● فريوس محمد : عندما مد لها الغراء أيديهم بالأبوخرافه قالت : « ودا والله يا عيال » ●



زبيدة تروب : توقع لمعجيه



سأطرد في شدة مؤتمر عالمي النقي أعضاء مجالس النقابات الفنية بالسند
ور السادات سكرتير عام الاتحاد القومي ، وباحثوا معه في أهداف الاتحاد
القومي ووجهه الفعالي في حمل عبئهم في نشر وتوضيح هذه الأهداف ،
وأغلب ذلك عدة شكوى اذهاها العائون شعبيا للسيد السكرتير العام
شأن القامون الحديد للنقابات ، وقد طلب سيادته منهم تسجيل الشكاوى
بكتاتيف في مذكرة ، وودعهم بفراستها ، وفي الصورة يبدو السيد أنور
السادات مع السادة زكي طلبات ، وحسن حلمي ، وأحمد علام ، وعبد
الحديد عبد الرحمن ، أثناء الاجتماع

شركة أفلام سينما

* طلبت أفلام بركات من ماهر
الطار المطرب الذي اكتشفه ركن
الهواة بالأذاعة الامتياز من أي نشاط
فني عام ، وسيتشاركه عمر الشريف في
بطولة أول أفلامه

* اشترت فرقة المسرح الحبر
نصا مسرحية غنائية ، وقررت الفرقة
أن تعرض على الطرية صباح دور
الطولة في هذه الاوبرا

* ضمت فرقة أسماعيل يس
انثى عشر ممثلا من خريجي معهد
الممثل يعملون معها ابتداء من هذا
الموسم .

* « حب وعياده » هو اسم
باكورة اسبح شركة ديار فيلم وقد
مهد فاروق المثلث مدير الشركة مهمه
احراج الفيلم الى حسن الامام

* فيلم يوناني مشترك فيه بعض
البونياتيات اللاتي يجندن اللغزة
العربية والبونانية وسيمصور في مصر
قريبا .

* ارسل محمد عبد الوهاب
برقية الى ابيه ، يطشبه فيها
على سحبه وحبره انه سيمودقيل
نهاية الشهر الحالي الى القاهرة

* اصدر سعد خطاب ممهد
معهد الممثل امرا بدخول جميع
طلاب المعهد وعدم فتح اهدم سبب
المصروفات .

* استمر صلحه المصور امرا
بالاستيلاء على مسرح المواساة
بالاستكدرية بعد ان فشلت محاولاتها
الودية لحل النزاع القائم منذ
حين .

* طلبت فرقة الفنون الاسيويه
الاخرى من المؤتمر الافريقي
الاسوي الاشراف على توجيهه من
الناحين الفنيه والادبيه ليسرخوا
بحقيق الرساله التي قام من أجلها

* لن تنزه مصلحة الفنون
مسرح فنيه ، او فعل الاعتماد
بمجلسه من ساره .

* تطلب سمحه ابوب دوسا في
الفاء مهيذا لظهورها كمطربه في
بعض الافلام

* ستقوم هدى سلطان بطونه
فيلم « السب طه » الذي ينتجه
محمود اسماعيل .

* سرب حبه حبه حبه
سرب ان السرب السرب
الاربعة الماسي .

* ستقوم ايمان بدور البطولة
فيلم « دوميل ينادى القاهرة »
الذي ستنتجه شركة المله وتدور
فصه الفيلم حول تسرب ارميه من
الجواسيس الاقان الى القاهرة خلال
الحرب العالميه الثانيه .

* مررت بمناه المثلث فرمورسم
اشترك مسوي لمصويه نادى القاعه
فله ثلاثه حبيبات ، وقد اندمجت
الاعضاء مذكرة بطولور فيها بالقاء
هذا القرار

* ستقوم غايه هلال بدور
البطولة في الفيلم الذي سيخرجه
يوسف شاهين لحساب عيسى حلمي

* اسطر الاطباء الى احراج عمليه
لعباس فارس بمسد ارمات المراه
المتكررة ، وقد ترويه على هذه
العمليه تعطيل العمل في فيلم « ليلي
سا الشاطيء » وسافر حيدر ثوري
حقيقا الى الاسكندريه ليراهم عباس
فارس .

حاليا

بسينما
أوبرا بالقاهرة
وريتس بالوكس

تقريب
شادية
شكري سرمان
نكته رستم



عبد النعم ابراهيم
فردوس محمد
مع كرميات

اصراج
حسن رمزي

مريه مريه فيكتور انطون

مبارك
نجيب محفوظ . حسن رمزي
خوار السعيد زياده
الربط ما ج احمد احمدى صبحى فرما

توزيع شركة أفلام النصر

والخبرة سوريميد واهم نظما وتند
بالمصوره زبون بالسورس ومن ٢٧
بسمها مصر بالرفاق واسنوط
بأسنوط ورمياط بسمها

ماريلين
التي تظهر فيها ميلتون ريسن الضيف
الافتتاحي الذي ظهر في

التي تظهر فيها ميلتون ريسن الضيف
الافتتاحي الذي ظهر في





سريا ان مرحو للاستاذ صلاح الدين رشيد نجاحا شاملا في الميدان الهندى الذى احبته لشافته وهو ميدان التجارة والعمل الحى بعد بدأ حياته العملية طالبا بكلية التجارة سنة ١٩٣٦ واستطاع ان يسبق طريقه في الشركات الامريكية وان يحصل في الوقت ذاته على بكالوريوس العلوم التجارية سنة ١٩٤١ وهو وقت كان من اصعب الاوقات بالنسبة للمصريين ، فقد كانت الامساك بالاحصيه قائمه وكانت كافه المناصب الهامه وغير الهامه يشغلها الاجانب فضلا كان صلاح رشيد هو الموظف المصرى الوحيد في التماسى شركات الامريكية للاعلام ، ومع هذا فقد ارسلته شركة مورو جولدوين ماير الى باريس سنة ١٩٣٧ لتراسسه اعمال السماس والاعلام وزياره معرض باريس الدولي وذلك لما اظهره من كفاءه مباله لم يولى بمدلك منصب مدير شركة اعلام ر.ل.د. و.راديو سنة ١٩٥١ الى سنة ١٩٥٨ حسب سافر الى امريكا في مايو الماضى وابى علاقه بالشركة عند عودته وبما يستعمله في انظر ، ان صلاح رشيد كان يعم السطح لبلاده في كل مرة سافر فيها الى الخارج ، وكان يساعده في هذا فهمه لسياسة الرئيس جمال عبد الناصر الواضحه ، وهو الآن في مكتبه الجديد في شارع شريف بناسا رقم ٥ ، اكثر نهرا للصحاف والاعلام واكثر نفعا بنفسه . انه يكون

» ان رئيسا العظيم ورعصا الكبر قد رسم خطوط الصحاح لكل مواطن سمى في حدود الشرف والامانه الى العمل الحر . انى سافوم نشاط كبير في الاسراء واستدير وسائل جهدى لصدير اكثر ما يمكن صدره من حاصيلات بلادى

اليوم



الاصابة بالسلالة
سرم يوريت
مكة روفت
مكة شمسى . دينا صرل
مكة

موسيقى !

.. لنا طفلة صغيرة لا يواتيها النوم الا على موسيقى عبد الوهاب ، فما رأيك ؟
البصرة : جواد كاظم عبد الرضا
راس ان دى اول مرة تستخدم فيها الموسيقى

امنية

.. امنيتى ان احل معك عند وفاتك . بعد عمر طويل

رومو شيوا وضواحيها

■ مدش مدش . تدش مدش من دكوب مع الحاتوتى ، لكى يدشك بدلا عنى !

بنيت

.. انا بنت ١٦ سنة . عقد زواحي بالرغم منى عن رجل في الخامسة والثلاثين من العمر . فهل اسخر لاعتص من هذا الزواج ؟
القاهرة : آية عمار .ع .

■ مدش لزوم . درواج احب واخبر

لفظه

.. فى احد مشاهد فيلم « معجزة السجاد » راينا محمد فوزى ومديحة يسرى يتعلمان انهما معروفان تمت هذه اللفظه ؟

شبين الكوم : فاروق المنهى
■ فى مكان ما ...

تأمين

.. اليس التأمين على الكلاب نوعا من البطش ؟ اليس بنى آدمه اولي بقيمة التأمين من الكلاب ؟
الدقهلية : شوقي ابو السعود

■ كل واحد حر فى الحق بعباده على وجهه
بى سنة . فماذا من عصا . والكعب . على
لادن . لا يحس احد انى يمد اليه . لاحسان
كما يعمل . سى آدم ؟

مجموعة

.. ارسلت مجموعة من الاعانى للفرد الاطرش . ومحمد الموجي ، ولان لم اسمع عنها شيئا .
فرشوط : عبد الوهاب محمد ومقر
■ ولا انا

سوزان

.. هل النجمة الامريكية سوزان هيسوارد متزوجة ؟
الاسكندرية : عبد المنعم حسن عل
■ مروجه جدا !

نوايا

.. ما هو العلم القادم حسين صدفى ؟
الحلة الكبرى : عبد المنعم حسن
■ ماحدش عارف . ولا حسين صدفى نفسه !
عبد الحليم
.. كلما ظهر عبد الحليم حافظ فى فيلم جديد ،

ظهر معه وجه جديد . فما السب ؟
الحلة : احمد خالد عبد الرازق
■ المخرج عور كده

وشوشه

.. هل تعب « الوشوشه » الل اخرها
دودشة ؟

لناة القادى

■ ما احبهاش ليه ؟ صير !

قصة

.. ما رأيك فى القصة السينمائية المرسلة مع خطابى هذا ؟

■ ام درمان : م . م . ف .
■ متى كنت تقول من الاول انها قصة ؟

ماجدة

.. ما هو اول فيلم ظهرت فيه الفنانة ماجدة . وما هو اول اجر تقاضته عن دورها فيه ؟
القاهرة : آية دورس . ل .

■ فيلم « الناصح » وتفاقت مائة حبة بياض
تمس القسائى الى ظهرت بها من الفيلم !

نادية
في وادى
القمر

مغامرة جديدة رائعة
قامت بها نادية والرها

اقرأ الحلقة الاولى على صفحات صديقك

الاصحاب

عدد ٢١

(بقية)

لبنى عبد العزيز تتحدث

سجيرة على أن يحسن الشيء ذاته ، والا فلا
وقلت للبنى : « معنى هذا أنك لا تؤمنين
بان الرجل قد يهيك وأنت لا تعينه ؟ »
وهزب لبنى رأسها موافقة ، فعدت أسأله :
« وهل أنت بخيلة في الحب أم كريمة ؟ »
فاجابت :

— أنا أحب في الحب البذل في سبيله ، ولا
أبذل أبدا على شيء أبذله في سبيل من أحب ،
حتى ولو مات الحب ، لا يجب أبدا أن نضرم
على مآلات . والمرأة تصل إلى قمة الحب عندما
تضحي عن أخطاء من تحب وهي تعلمها جيدا ،
بل إن المرأة المحبة قد لا ترى هذه الأخطاء إطلاقا ،
وأنا من النوع الذي يعرف العيوب ويستكت منها
كلية . والأفلاطونية في الحب ركن صغير من
الحب الكبير نفسه ، والحب الأفلاطوني ليس حبا
فائما بذاته

وسألت لبنى عما يهمل الحب ، أقصد
ورود الحب ، ويجعلها تظلم وتلدوها
الرياح على حد تعبيرها ، فاجابت قائلة :

— لا شيء يستطيع أن يهمل الحب الحقيقي
سوى الزمن والعدو ، ولا يستطيع كائن من كان
أن يهمل في سبيل الحب ، ويعمل وروده الياسة
بذلل . أن الرجل والمرأة إذا ما تحابا حبا صادقا
امكهما أن يواحيا العالم دون رعدة أو خوف ،
أما إذا تدخل القدر وفرفت بينهما الأيام بالموت
مثلا فلاشك أن ورود الحب ستبدل على الرغم
من كل شيء

وأذا تزوج المحبان وشغلا بالحياة والأطفال والمال
وسيا نفسيهما احترق الحب وبحول إلى ذرات
من رماد ، أما إذا بقيا يريان الحب فسوف
يكملان لمحبتهما قصة حب طويلة متصلة وزواج
تخلله السعادة

وبعدنا عن الصداقة ، هل يمكن أن
تعمد الصداقة بين رجل وامرأة ، وكان رأى
لبنى أن الصداقة عاطفة تبني على الهدوء
تفكس الحب الذي تكون حرارته ١٠٠ ٪
وتفعل فيه الجلاية والنجاب . ثم تطور
بنا الحديث إلى الفرة ، هل هي تفسح
الحب أم تذكىه ، فاجابت لبنى :

— الحب في حد ذاته أنانية ، والفرة صفة
تكمل الانانية ، وهي ضرورية إلى حد ما لأحياء
الحب ، ولكن إذا تجاوزت الحدود كانت السبب
في واد الحب . وبين الحب والكراهية خط
رفيع واد ، والمحب يكره ضياع الحب ، وبالتالي
يكره المتسبب في هذا الضياع ، ولا يمكن أن نحل
الكراهية التي تنبني على الحقد والنفور محل
الحب مهما كانت الظروف

وقلت للبنى : « المعنى لى قلبك .
حدثيني عن نفسك ، هل أنت سعيدة
في الحب ، هل لك قلعة تعالين بها
من تعين ، وهل تعين حسابا لكلام
الناس ، بل ما هي الشروط التي يجب
أن تتوفر فيمن تعين ؟ » واجابت لبنى
قائلة :

— أنا لست سعيدة في حياتي العاطفية ،
وفعل هذا سببه حسابتي وشعوري
المرهف . ولى شعور في الحب مصنوعه
: « تراعيني قراط أراهم قراطين » ، ومن
سحب لا يمكن أن يقيم وزنا لكلام الناس
وتعولتهم مهم لا يحسون به أو يمواطعه ،
وبالتالي لا يصلحون حكاما عادلين . وأنا
أبحث في حبيبي من الدفء والحنان والمبر
وحسن تقدير الأمور . أحبه كرميا حريشا
شعرا وأريد أن يكون حبايا معه
أرحوله مبرا دحج في حياته ومعه
سكينة السادات

سعى القوة ، بل حب من طرف واحد ، وهواد
ذاك حب ناقص يجب على صاحبه أن يسره من
صدره حتى لا يحول أيامه إلى جهيم

وقلت للبنى : « أراك خيرة بالحب ؟ »
فهل أحببت مرات كثيرة ؟ » واغرقت لبنى
في التفكير كأنها اثرت في نفسها كوامن
ذكريات قديمة واجابت :

لقد مر الحب على ياني وأنا صغيرة السن ،
ولكن لا اسميه حبا مراعاة كما يقول البعض .
إن الفاة عندما يصل إلى سن السادسة عشرة
يمكنها أن تحب حبا صادقا ، ذلك لأن مواطن
المرأة تنضج قبل عقلها بكثير جدا وكثيرون من
الناس يطلقون اسم الحب على أحزاء ناقصة
منه كالجاذبية أو الصداقة أو الاستطاف .
والحب الكامل هو الذي يجمع كل هذه المعاني ،
وعندما يكون الحب كاملا ، يصبح كل شيء في
الحياة

وطبقت من لبنى ، خيرة الحب ، أن
نصف لي وللغراء كيف يبدأ الحب وسهبت
لبنى مرة أخرى مصفها الحضراوين ثم
اجابت :

— بداية الحب تتأثر كثيرا باختلاف الشخصية
والبيئة والمادة . والحب من النظرة الأولى شيء
واقعي ، وليس كما يزعم البعض خيالي ، أن النظرة
الأولى تحقق زاوية من زوايا الحب هي الجاذبية
وهي عامل هام جدا ، إذ قد تكون بداية موقفه
إذا كانت الظروف الأخرى مواتية كالتفاهم
والثغاب العقل . وتكون آخر من الحب يبدأ
الصداقة والتفاهم ، ثم تكرر الصداقة وتلك
حب . أما استمرار الحب فذلك شيء يتوقف
على المحبين وحرصهما على الحب ودوامه .
وأصعب مراحل الحب ، بالنسبة لي شخصيا
هي التفاهم .

وصمت لبنى لحظة ، وأحسست أن في
أعماقها شيئا هاما ستقوله لي ، وجات
لبنى بنظراتها في وجهي مرات قبسل أن
يقول :

— أنا وحيدي .

وعندما رأت الدهشة ترسم على وجهي ،
سارعت تسألت :

— أنا وحيدي المبادئ فلا . ولكن ليس
معنى هذا أنني أنانية كما يصعد البعض ، أن
الوجودية معناها أن كل إنسان يجب أن يكون
مسفلا بأرائه ، يفعل ما يراه سليما ، لذلك
ممرجه التفاهم ، وهي أدماج شخصين سوا
على تباين أفكارهما ، مرحلة صعبة . ليس من
السهل على الإنسان أن يهجر عائلته السعيدة الذي
شعرل فيه لكي يشارك أساما آخر حياة جديدة
برخر بأشياء لم يكن يألفها ، وأنا اعتبر الشخصية
في حب أحب أو وسب درجة عدمهما ١٠٠ ٪
وحدثتني لبنى بعد هذا عن قصة الحب ،
كيف يصل إلى القمة ، وكيف تفرق المحبة
بين ما هو صدق وما هو خداع في الحب ،
قالت :

— إن قصة الحب على هي مقدار ما يبدل من
أحله من تضحيات ، وعندما أحب أموت في سبيل
من أحب لو طلب مني أن أموت ، ومن المحزن
أن مثل هذا الحب الكثير المبادل بين الطرفين
على هذا الأساس أحد في الانقراض ، ومسح
الزمن ومع اقتراب العصر الآلي سيضمحي الحب
الرومانسيكي ويصبح المواطن والشخصيات في الحب
لغوا لا طفل وراة . والرجل لاشك يكون صادقا
في اللحظة التي يترف فيها بالحب لا مرة ،
على الأقل في « النواي » التي يحدث فيها
الاعتراف ، و « نواي » الحب ضد المرأة لها
تبعثها بكل تأكيد . وإذا أحست أنني أحب
لرجل من أعماقي فلاشك أن هذا الاحساس من

نكتة

٠٠ لماذا كلما أرسلت إليك نكتة ، تكسفنني
وتقول لي في باب « كلمة ونص » أنها مش
ولا بد ؟

بلقاس : شوقى أبو السعد

■ حيا أعشك ؟

هدى

٠٠ من يوم ماشفت هدى سلطان وأنا ما بانامش
الليل ، فما هو العلاج ؟

المنصورة : حسين م. م.

■ اعرض الأمر على زوجها فريد شوقى ، فعنده
العلاج الذى يجعلك تنام إلى الأبد !

مبسوط !

٠٠ أنت مبسوط منى ؟

المحلة : أمين أمين عوض

■ بعدين أقول لك !

ارتعاش !

٠٠ كلما كان عندي « رانديفو » أحس برعشة
شديدة فلماذا ؟

المحلة : المحمدى محمد السويدي

■ يتحصل كثير ، خصوصا إذا كان الرانديفو
مع « عشماوى » !

سمرات الجيزة

٠٠ أين « سمرات الجيزة » ولماذا لا نرى
استلها اللطيفة ؟

القاهرة : أنسة علي سرحان

■ العايب حبه ماء !

ماجاش الرد !

٠٠ أرسلت صودكى إلى اتحاد السينمائيين ،
وليه ماجاش الرد ؟

مصر : أحمد محمد عليوة

■ مسيره يسرى .

نسيان

٠٠ ياريت اسالك يا طرزان !

قوه : محمود سلام

■ يا ريت يا خوبة !

طلاق

٠٠ هل طلقت الفنانة « . . . » من زوجها
الثاني ؟

المطرية : ك. م.

■ لسه شوية !

سامية

٠٠ كم تهاضت سامية جمال عن أول دور ظهرت
فيه على الشاشة ؟

الجمهورية العراقية : أنسة شلى

■ خمسة جنيهات ، وذلك فى فيلم « انصار
الشباب »

مراسلة

٠٠ أريد مراسلة الفارة « فتحة النجار » من
طنطا ، هل يمكن ؟

بغداد : جميل صبرى

■ لا ، بلاش دى يا « جميل » !

جاكلىن

٠٠ لماذا اخلفت « جاكلىن مونرو » فلم نعد
نراها على الشاشة ؟

طنطا : ع. م.

■ لانها اكتفت بالظهور على شاشة الزواج

طرناس

الدقيقة التي أنقذتني من الموت

لنجمة الكواكب هالة شوكت

القلب « مغلش » قولوا لأبوي
وأمي ، اني أنا مامش ، ولازم
ياخدوا ثاري « وقررت في هذا
اليوم الا تسافر ، حتى يتم دفن
الطفل الذي افتداني بروحه دون
أن يدري ، فلولا اني استدرت
عائدة الى داخل المنزل ، لكنت
هذه الرصاصات التي استقرت في
جسدي ، من تعبني »

« الصهيونيين » الذين لم يتورعوا
عن قتل الطفل ومحاولة قتلي أيضا وفي
المنزل ، بذلت كل جهدي لانقاذ
الطفل البريء ، ولكن اصابته كانت
بالغة ، فلفظ أنفاسه ومات ،
والشيء الذي لا انسا ما حبيت
هو ابتسامته الطيبة ، التي ارتسيت
على شفتيه ، قبل أن يودع الحياة
وهو يقول في كلمات مبهمة تقطع

تعود بين الذاكرة ، الى انسام
كنت اقيم مع زوجي ، في حيفا
يفلسطين ، واندلعت نار الحرب
بين العرب والصهيونيين ، وكانت
حيفا ، من اكثر البلدان الفلسطينية
التي تعرضت للرصاص والقنابل
والخيانة ، الدماء تسيل بلا حساب ،
القتل بلا ذراع أو سمير ، وذات
يوم قرر زوجي أن نترك حيفا ،
واعددنا العدة للرحيل ، وفي صباح
اليوم المحدد حمل زوجي بعض
الامتعة ، وتركنا خلفنا كل شيء ، فقد كان
املنا كبيرا في العودة ، الى حيفا
مرة اخرى بعد أن ينصر العرب
على اسرائيل ، وسبقني زوجي الى
خارج المنزل ، وعندما وصلت الى
الباب الخارجي ، وفقت على عتبته
قليلا ، ثم تذكرت فجأة التي نسيت
شيئا ، فعدت ادراجي الى الداخل
وفي هذه اللحظة التي استدرت فيها
عائدة الى داخل البيت ، انهال
الرصاص ، بلا حساب ، بمطر
المنزل ، ويتصب فوق الباب
بالحديد ، فاستدرت في لهفة
وفزع ، واذا بي أجده طفلا صغيرا
كان مارا من امام المنزل في اللحظة
التي انهمر فيها الرصاص ، رأيت
ملقى على الارض ، والدم ينزف
من رأسه ولحمه بفرارة ، وكان هذا
اقوى من أن تحمله اعصابي ، فلم
اشعر الا وانا اخرج من الباب ،
وارتمي على الطفل الجسريع ،
واحتضننه ، وارفعه عن الارض
متجهة به نحو المنزل ، والرصاص
من حولي يتساقط كالطر ولم يكن
أبائي شيئا ، فقد كنت لا اهتم الا
بانقاذ الطفل المسكين الذي تسيل
غدره ، وفي هذه اللحظة ، اقبل
بعض رجالنا الابطال وطوفونتي ،
وكانت طاعتنا أن يصعدوا عجبهم



يكرمون عن... كرمة ابن هاني

شوقي أفراد فرقة فاطمة رشدي ، وجلس معهم لتوزيع الأدوار ، وأعلن عزيز عيد أن دور قيس يجب أن يمثله هو ، وأبتسم شوقي وهو يربت على كتف عزيز ، وفهم عزيز من هذا أن شوقي لا يرضى أن يمثل دور قيس وبالفعل اختار شوقي أحمد علام لتمثيل دور قيس ، والذين شاهدوا أحمد علام في هذا الدور يعتبرونه أنجح من مثل قيس على المسرح

وحسين رياض ، لم يسمعه الحظ بزيارة كرمه ابن هاني ، لأنه كان عضواً في فرقة رمسيس ، وكان يوسف وهبي يعتبر شوقي نصيراً لفاطمة رشدي منافسته الشديدة ، ولهذا لم يكن لا هو ولا أحد من أفراد فرقته يحضر سهرات شوقي ، ولكن حسين رياض يقول أن الناس كانوا يتناقلون الكثير من التوادد عن هذه السهرات ، فقد سمع مرة أحد المطربين بالدور الذي لعبه شوقي في حياة عبد الوهاب ، وسمع أن شوقي رأى عبد الوهاب أول مرة يقف على المسرح وهو في الرابعة هزلاً تحيل الجسد ، فأشفق عليه وطلب من حكمدار العاصمة أن يمنحه من الفناء ، وأحدث هذا شجة كبيرة حول عبد الوهاب ، وذهب المطرب إلى شوقي يرجوه أن يطلب من البوليس منحه من الفناء هو الآخر حتى يلفت أنظار الناس إليه ... وأغرق شوقي في الضحك فقد كان المطرب في الأربعين من عمره !!

وعبد الوهاب ، عندما بدأ يخطر خطوات مجده ، انتقدته الصحف بشدة وذات يوم دخل على أمير الشعراء وهو يكاد يبكي لنقد قاس وجهه إليه أحد النقاد ، ونظر إليه شوقي وأبتسم وهو يربت على كتفه ثم طلب منه ، أن يجمع كل الصحف التي كتبت تنتقده وأن يضمها واحدة فوق الأخرى ، وأطاع عبد الوهاب أمر أمير الشعراء ، وجمع الصحف ووضعها فوق الأرض واحدة فوق الأخرى ، وطلب منه شوقي أن يصعد فيقف فوقها وأطاع عبد الوهاب ، وأبتسم شوقي وقال : أنت الآن أطول مما كنت فدمهم يرفعونك .

وكان المرحوم داود حسني الملحن من المقربين إلى شوقي ، الذي كان ينظر إلى وجهه أثناء غناء عبد الوهاب ويعرف رأيه من الانفعالات التي تظهر على وجهه ، وإذا انتهى عبد الوهاب من الغناء قامت مناقشة فنية بين شوقي وداود حسني حول الملحن ، وكان عبد الوهاب يظل مرتبكاً متقللاً طوال هذه المناقشة التي تسفر عن إعجاب شوقي بالملحن أو عدم رضائه عنه

وفاطمة رشدي ، عندما انتهى شوقي من مسرحية « مجنون ليلى » قرر أن يعطيها لفرقتها



شوقي : كان بيته « كرمه ابن هاني » منتدى فنياً وأدبياً

فاستدعاهما هي وعزيز عيد إلى جلسة خاصة في كرمه ابن هاني ليستمعا إلى المسرحية الشعرية ، وبدأ شوقي يقرأ المسرحية ، كان القاؤه للشعر سليماً وإن كان صوته ليس فيه موسيقى ، وطلب شوقي من فاطمة رشدي أن تقرأ المسرحية بصوت مرتفع ، وتقول فاطمة رشدي أنها اتفعلت للشعر حتى أن شوقي بكى وهو يستمعها تلقى المشهد الختامي الذي يقف فيه قيس على قبر ليلى

وعندما جاء وقت توزيع أدوار المسرحية دعا

كان المرحوم شوقي يرتبط بصداقة الكثيرين من أهل الفن ، وكان بيته ، كرمه ابن هاني ، ملتقى لؤلاء الفنانين يقفون فيه سهراتهم في ندوات فنية وأدبية ، وفي السطور التالية يحدثنا بعض هؤلاء الفنانين عن هذه السهرات ...

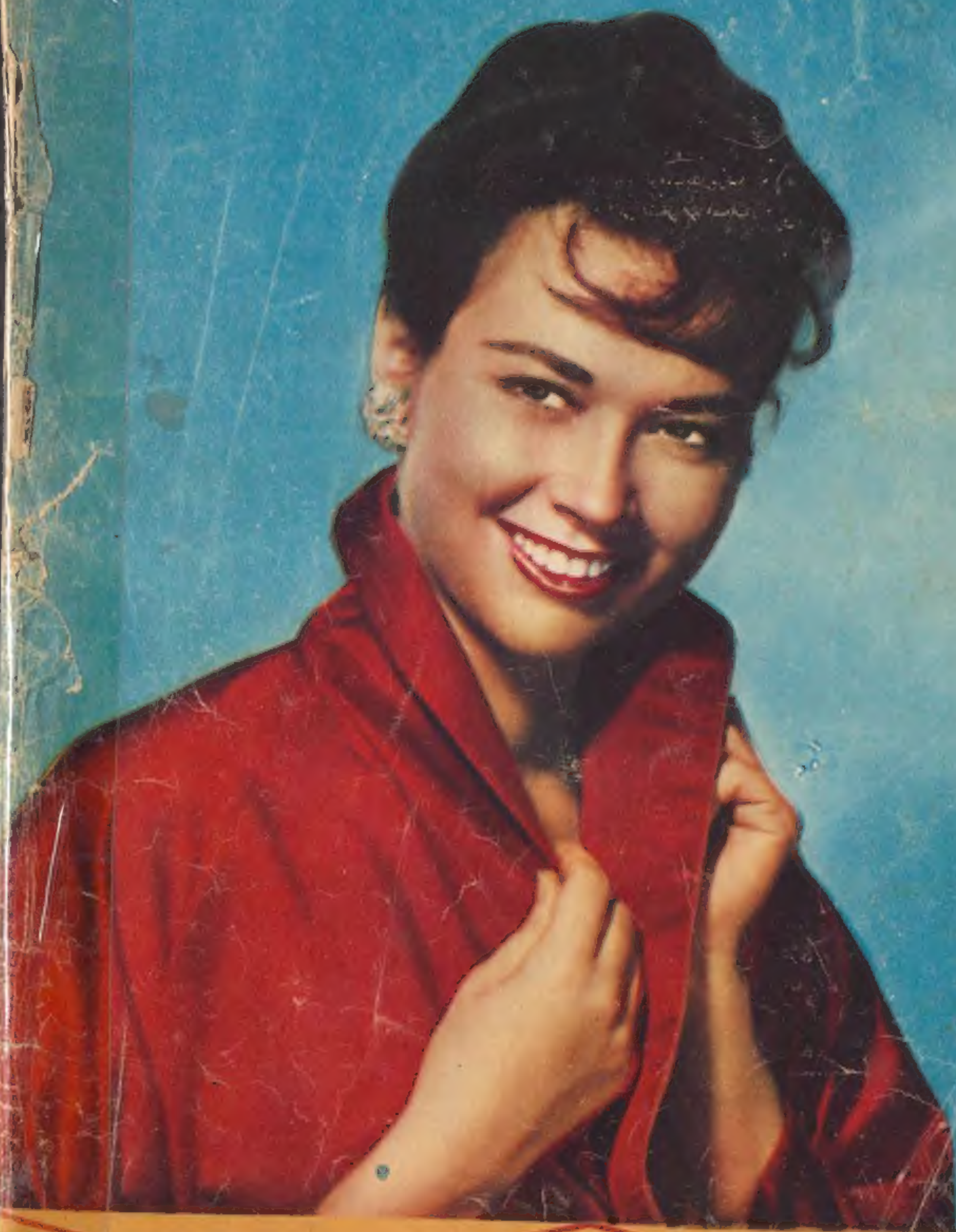
إن جورج أبيض لا زال يذكر أن شوقي قد أقام له هو وأفراد فرقته حفلة تكريم في كرمه ابن هاني ، كانت فرقة « الكوميدي فرانسيز » قد جاءت من باريس لتعمل على مسرح الأوبرا ، وكان على رأسها الممثل الفرنسي سيلفان الذي تعلم على يديه جورج أبيض ، وأراد المشغل الفردي أن يكرم تلميذه فقدم نفس الروايات التي كانت تقدمها فرقة جورج أبيض ، كما اختار « جورج » ليمثل « عطيل ولويس الحادي مشروا الملك لير » مع أعضاء فرقة الكوميدي فرانسيز . وكان هذا نجاحاً أدبياً وفنياً كبيراً لجورج أبيض ، ولم يشأ أمير الشعراء أن يمر هذه المناسبة مروراً بابر ، فوجه دعوة إلى فرقة الكوميدي فرانسيز ليضاء السهرة في كرمه ابن هاني مع الفنانين المصريين أعضاء فرقة جورج أبيض . وكانت سهرة ممتعة تبادل فيها الاستاذ سيلفان والتلميذ جورج أبيض لقاء التلوجات الطويلة ، الاستاذ بالفرنسية والتلميذ بالعربية وألقى شوقي في الحفل خطاباً تحدث فيه عن الفنان المصري والفن المصري

وعبد العزيز خليل ، كان من رواد كرمه ابن هاني ، بل كان من الرواد الدائمين للسهرات التي يقف فيها محمد عبد الوهاب ، وكان عبد الوهاب يقف في حالته الجديدة لأول مرة في هذه السهرات ، كان عبد الوهاب كلما فرغ من لحن جديد أسمعه لشوقي ، وكان أمير الشعراء يصير على أن يسمعه مع مجموعة من عشاق الموسيقى ،

AL KAWAKEB
No. 377
21.10.1950

اشتراكات الكواكب
الاشتراك السنوي (٥٢ عدداً) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً في العراق والعراق والأردن وليبيا ٢٠٠ قرش صافٍ - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٣٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥٠ شلناً - وقائمة الاشتراك تدفع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بموجب أدونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أدونات البريد أو أوراق البنكنوت

الكواكب
العدد ٣٧٧
١٩٥٨/١٠/٢١



تينا الج

« نجمة م.ج.م »

Pages 24,25,26,27,34,35 are missing